

MARCO GOZZI

EDUCATION

Ph.D. in Musical Philology. University of Pavia, 28.5.1991. Dissertation title: *Il manoscritto Trento, Museo Provinciale d'Arte, cod.1377 (Tr 90) con un'analisi del repertorio non derivato da Tr 93* (2 vols.: 290 + 236 pp.).

Degree B. A. in Musicology - University of Pavia, 16.11.1985 (110 *cum laude*. Adviser: prof. Raffaello Monterosso). Thesis title: *Il manoscritto Londra, British Library, Additional 29987* (2 vols.: 237 + 361 pp.).

Diploma in Flute - Conservatory of Trento, 27.6.1979.

PROFESSIONAL EXPERIENCES AND QUALIFICATIONS

Chair of the Department of Letters and Philosophy at the University of Trento from 1 October 2018

Full Professor of *Musicology and Music History* in the Department of Letters and Philosophy at the University of Trento from 1 January 2018

Conductor of the University Choir and Orchestra *UniTrento*, 2016 - present

Coordinator of the *Ambito didattico di Beni Culturali* of the Department of Philosophy and Letters at the University of Trento from November 1, 2013 to October 31, 2014 and from November 1, 2017 to September 30, 2018.

Vice-Coordinator of the *Ambito didattico di Beni Culturali* from 1 November 2012 to 31 October 2013.

Chair of the *Consiglio di Area Didattica di Beni Culturali* of the Faculty of Philosophy and Letters at the University of Trento from 28 July 2009 to 31 October 2011.

Associate Professor of *Musicology and Music History*, at the Faculty of *Lettere e Filosofia* – University of Trento, 1 November 2007 - present

President of the degree program “Scienze dei Beni Musicali e dello Spettacolo” at the University of Lecce since May 18, 2006

Associate Professor of *Musicology and Music History* at the *Faculty of Cultural Heritage* of the University of Lecce from 15 February 2002 to 31 October 2007

Researcher of *History of ancient, medieval and Renaissance music* at University of Lecce from 1.7.1999 to 14.2.2002

TEACHING EXPERIENCE

A) Conservatory

1993. Annual teacher (from 7.1.1993 to 31.10.1993) in the five-year experimental High school attached to the Conservatorio ‘F. Bonporti’ - Trento: *Materie musicali di base* (weekly service hours: 8)

1995-96. Teacher (from 17.11.95 to 14.6.96), Conservatorio ‘F. A. Bonporti’ - Trento: *Storia della musica* (weekly service hours: 2)

1996. Teacher (from 8.3.96 to 3.4.96), Conservatorio ‘F. A. Bonporti’ - Trento: *Storia della musica ed Estetica musicale* (weekly service hours: 7)

1996. Teacher (from 5.4.96 to 5.5.96), Conservatorio ‘F. A. Bonporti’ - Trento: *Storia della musica ed Estetica musicale* (weekly service hours: 7)

1996. Substitute professor (from 22.11.96 to 21.12.96), Conservatorio ‘B. Marcello’ - Venezia: *Storia della musica nella scuola di Didattica* (weekly service hours: 12)

1997. Teacher (from 11.1.97 to 30.1.97), Conservatorio ‘C. Monteverdi’ - Bolzano: *Storia ed estetica musicale* (weekly service hours: 9)

- 1997.** Annual teacher (from 31.1.97 to 31.10.97), Conservatorio ‘G. F. Ghedini’ - Cuneo: *Storia della musica nella scuola di Didattica* (weekly service hours: 12)
- 1997.** Teacher (from 5.11.97 to 4.12.97), Conservatorio ‘G. F. Ghedini’ - Cuneo: *Storia della musica nella scuola di Didattica* (weekly service hours: 12)
- 1997-98.** Annual teacher (from 4.12.97 to 31.10.98) Conservatorio ‘G Cantelli’ - Novara: *Storia della musica nella scuola di Didattica* (weekly service hours: 12)

B) University

From the academic year **1993-94** to **1994-95** teacher at Università degli Studi di Lecce, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni culturali; course: *Storia della Musica Medievale*

From the academic year **1995-96** to **2006-2007** teacher at Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Beni culturali; courses: a) *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale* and b) *Paleografia Musicale*

From the academic year **2002-2003** to **2006-2007** Lecturer at the *Laboratory of Medieval and Renaissance Music*, than *Laboratory of Ancient Music* and teacher in the course of *Musicological research: medieval and renaissance* for the *Laurea specialistica in Musicologia e beni musicali* (51/S) of Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Beni Culturali

From the academic year **1999-2000** to **2003-2004** teacher at *SSIS Puglia* (Scuola Interateneo di Specializzazione per la Formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria) - Università di Bari

- 1999-2000 *Analisi ed esegesi del testo musicale* (30 hours).
- 2000-2001 *Storia e metodologia delle tecniche espressive* (30 hours).
- 2001-2002 *Analisi ed esegesi del testo musicale* (30 hours).
- 2001-2002 *Storia e metodologia delle tecniche espressive* (30 hours).
- 2002-2003 *Analisi ed esegesi del testo musicale* (30 hours)
- 2002-2003 *Laboratorio di Analisi ed esegesi del testo musicale* (30 hours)
- 2003-2004 *Analisi ed esegesi del testo musicale* (30 hours).
- 2003-2004 *Laboratorio di Analisi ed esegesi del testo musicale* (30 hours).

From the academic year **2003-2004** to **2005-2006** teacher at *Facoltà di Lettere e Filosofia* - Università di Trento:

- 2003-2004 *Storia della Musica* (20 hours).
- 2004-2005 *Storia della Musica* (20 hours).
- 2005-2006 *Storia della Musica* (20 hours).

From the academic year **2004-2005** to **2006-2007** teacher at *Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo* - Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM, Milano:

- 2004-2005 *Musicologia e Storia della Musica* (50 hours)
- 2005-2006 *Musicologia e Storia della Musica* (25 hours).
- 2006-2007 *Musicologia e Storia della Musica* (25 hours).

From the academic year **2015-2016** to **2016-2017** teacher at *Pontificio Istituto di Musica Sacra* – Città del Vaticano:

- 2015-2016 *Paleografia musicale - Semiografia polifonica* (27 hours)
- 2015-2016 *Semiologia musicale* (27 hours)
- 2015-2016 *Paleografia Musicale - Semiografia strumentale* (18 hours).
- 2016-2017 *Paleografia musicale - Semiografia polifonica* (27 hours)
- 2016-2017 *Semiologia musicale* (27 hours)
- 2016-2017 *Paleografia Musicale - Semiografia strumentale* (18 hours).

- 2017-2018 *Paleografia musicale - Semiografia polifonica* (27 hours)
- 2017-2018 *Semiologia musicale* (27 hours)

From the academic year **2007-2008** to **2017-2018** teacher at *Facoltà di Lettere e Filosofia*, then *Dipartimento di Lettere e Filosofia*, Università di Trento.

- 2007-2008 *Storia della Musica (B)* (20 hours).

2007-2008 *Storia della Musica (E)* (20 hours).
2007-2008 *Storia della Musica (F)* (20 hours).
2007-2008 *Etnomusicologia (C)* (20 hours).

2008-2009 *Storia della musica (B)* (20 hours).
2008-2009 *Storia della musica (D)* (20 hours).
2008-2009 *Storia della musica (F)* (20 hours).
2008-2009 *Storia della musica (A)* (20 hours).
2008-2009 *Storia della musica (B)* (20 hours).

2009-2010 *Filologia musicale* (30 hours).
2009-2010 *Storia della musica I* (30 hours).
2009-2010 *Paleografia musicale - LM* (30 hours).
2009-2010 *Storia della musica I - LM* (30 hours).

2010-2011 *Storia della musica I* (60 hours).
2010-2011 *Paleografia musicale* (30 hours).
2010-2011 *Filologia musicale LT* (30 hours).

2011-2012 *Storia della musica -LM* (60 hours).
2011-2012 *Paleografia musicale* (30 hours).
2011-2012 *Filologia musicale LT* (30 hours).

2012-2013 *Storia della musica I* (60 hours).
2012-2013 *Paleografia musicale* (30 hours).
2012-2013 *Filologia musicale LT* (30 hours).

2013-2014 *Storia della musica I - LM* (60 hours).
2013-2014 *Paleografia musicale* (30 hours).
2013-2014 *Filologia musicale LT* (30 hours).
2013-2014 Seminar (6 hours) for Dottorato di Ricerca *Studi umanistici*

2014-2015 *Storia della musica I - LT* (30 hours).
2014-2015 *Storia della musica I - LM* (30 hours).
2014-2015 *Paleografia musicale* (30 hours).
2014-2015 *Filologia musicale LT* (30 hours).
2014-2015 Seminar (10 hours) for Dottorato di Ricerca *Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee*

2015-2016 *Storia della musica I - LT* (30 hours).
2015-2016 *Storia della musica I - LM* (30 hours).
2015-2016 *Paleografia musicale* (30 hours).
2015-2016 *Filologia musicale LT* (30 hours).

2016-2017 *Storia della musica I - LT* (30 hours).
2016-2017 *Music Paleography and Philology* (30 hours for the Master in Musicology with LUB).
2016-2017 *Filologia musicale* (30 hours).
2016-2017 *Filologia musicale LM* (30 hours).

2017-2018 *Storia della musica I - LT* (30 hours).
2017-2018 *Music Paleography and Philology* (30 hours for the Master in Musicology with LUB).
2017-2018 *Filologia musicale* (30 hours).
2017-2018 *Filologia musicale LM* (30 hours).

In the academic year **2007-2008** Seminar on *Il cantus fractus in Italia* for the Ph.D. program on *Storia, scienza e tecniche della musica*; Roma, Università di Tor Vergata.

In the academic year **2007-2008** Seminar on “La nuova immagine del canto cristiano liturgico” for the *Scuola*

Superiore ISUFI (Università del Salento) at Cavallino (LE)

In the academic year **2007-2008** Seminar on *Monodia liturgica* and Laboratory on *Plainchant ad cantus fractus* in the *Corso di alta formazione specialistica post diploma*, Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce

C) Other courses

1992 July. Teacher at *XIII Corso di Bibliografia musicale e catalogazione delle fonti manoscritte e a stampa* organized by Ibimus - Istituto di Bibliografia Musicale (Roma), Fossombrone. Course: ‘Norme italiane di catalogazione degli stampati’

1996 April. Teacher at ‘Corso di formazione per addetti alla catalogazione e alla conservazione dei beni librari’ organized by the *Provincia autonoma di Trento* (course on “I protagonisti del libro: responsabilità e fonti. La tipologia dei libri liturgici”)

1998 April. Teacher at Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma (seminar on: ‘I libri liturgico-musicali a stampa: storia e bibliografia’)

From the academic year **2002-3** to **2009-2010** teacher at Scuola Superiore per Direttori di Coro - Fondazione Guido d’Arezzo – Arezzo (*Forme di Poesia per Musica*)

2004 June. Teacher at ‘Corso di formazione per addetti alla catalogazione e alla conservazione dei beni librari’ organized by the *Provincia autonoma di Trento* (course on “La tipologia dei libri liturgici”)

2004 June-July. Teacher at ‘Seminario di formazione sulla catalogazione dei codici liturgico-musicali’ organized by *Istituto per i Beni Musicali in Piemonte* in collaboration with “Centro Regionale Universitario per la Musica - corso di laurea DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino” and “Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino”.

From **2008** to **2016**. Director of the courses and lecturer in the Plainchant Seminar *Zelus domus tuae comedit me* which takes place each year in September-October, in honor of Laurence Feininger, organized by the University of Trento in collaboration with the Free University of Bolzano, the Trento Conservatory, the *Ufficio diocesano Cultura e Università*, the *Ufficio Diocesano di Musica Sacra* and *Soprintendenza Beni Librari e Archivistici* of Provincia Autonoma di Trento.

August 21-27, **2011**. Invited Professor to hold the master course of 20 hours, plus the *Conferencia inaugural* in Madrid (Spain), at the Abadía Santa Cruz of the Valle de los Caídos, during the “XXXII Semana de estudios gregorianos” organized by the *Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano* and *Secretariado Nacional de Liturgia*.

February 25-26; April 14-15, **2012**. Practical and Theoretical Lessons for the Seminary “*Cantus gregoriani: The Many Voices of Catholic Liturgical Song*” (Genova, Oratory of San Filippo)

17-22 December **2013**. Teacher of *Musical Paleography* at the course “Music, Sound, Sign” at CampusX Università Tor Vergata - Rome. Title of the two intensive courses on the notation of polyphonic music: A) *Italian black and international mensural notation (XIV-XVth century)*, 20 hours; B) *The notation of vocal polyphony (1450-1600)*, 20 hours. The courses were organized by the *Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento* (Certaldo) and by the *Centro Studi LR Edizioni* in collaboration with the *Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica*.

GRANTS, FELLOWSHIPS, AWARDS

2014 Qualified as Full Professor (10/C1 - I Fascia) in **Italian Academic Habilitation** (Abilitazione scientifica Nazionale) awarded in January 2014, valid until January 23, 2020.

2009 Elected member of *Academia Europaea* (<http://www.acadeuro.org/>).

2004 PRIN - Italian Ministry of Research. National coordinator of the inter-university project (Salento University with Padova and Pavia) “**Il canto piano con elementi mensurali (1350-1750)**” *RAPHAEL project - Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant (1350-1750)*.

Academic years **2002-2003** and **2003-2004**: Italian Manager of a *Vigoni Program*, funded by CRUI (Italian Conference of Rectors) and DEUTSCHER AKADEMISCHER AUSTAUSCHDIENST, titled “The Music of the

Threeteenth Century. Edition of the oldest polyphonic compositions handed down by concordant witnesses and contribution to analytical methodology”, in collaboration with the Jena University Research Group led by Oliver Huck.

2002 PRIN - Italian Ministry of Research. National coordinator of the inter-university project (Salento University with Padova, Parma and Pavia) “**Censimento informatizzato e restauro integrale di un repertorio musicale trascurato: il canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (1350-1650)**”

1998 PRIN - Italian Ministry of Research. Participant to the inter-university project (Universities of Padova, Bologna and Urbino) “**Archivio fotografico e catalogo informatico dei manoscritti medievali e rinascimentali di musica e di teoria musicale**” (Archangelus project: <http://hostingwin.unin.it/gozzi/archangelus.htm>). National coordinator Prof. Giulio Cattin.

PUBLICATIONS

I. Books:

1. MARCO GOZZI, *Il manoscritto Trento, Museo Provinciale d'Arte, cod. 1377 (Tr 90), con un'analisi del repertorio non derivato da Tr 93*, 2 voll., Cremona, Editrice Turrus, 1992 (Studi e Testi Musicali, I).
2. MARCO GOZZI, *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 voll., Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivistici, 1994 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 17).
3. MARCO GOZZI, *Sequenze*, Roma - Trento, Istituto Italiano per la Storia della Musica - Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i Beni librari, archivistici e archeologici, 2012 (Codici musicali trentini del Quattrocento, 1) [ISBN 9788895349046].
4. MARCO GOZZI, *I codici liturgici di Castel Tirolo, con un saggio di Roberto Sette*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 1) [ISBN 9788870967074].
5. MARCO GOZZI, *Il Graduale Giunta, Venezia 1572, con facsimile integrale dell'esemplare conservato presso la Biblioteca Laurence Feininger di Trento nel CD-ROM allegato*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 2) [ISBN 9788870967609].

II. Scientific web portals:

6. MARCO GOZZI's research on cataloguing and digitalizing the seven famous Trent codices is available on-line, with musical examples and other features, including a full search database at: <http://www.trentinocultura.net/catalogo/manoscrittimusicali/>.
7. MARCO GOZZI's research on *cantus fractus* start from cataloguing and digitalizing Italian Kyrials, manuscript and printed sources are available at <http://www.cantusfractus.org/>.

III. Editions:

8. MARCO GOZZI, *Erasmus Lapidida (c. 1445-1547): Sacerdos et pontifex, mottetto a quattro voci*, Rovereto, Cipriani 1986 (Biblioteca Musicale Trentina, 10).
9. MARCO GOZZI, *Codici Musicali Trentini I: sei inediti senza testo da Tr 90*, Rovereto, Cipriani 1989 (Biblioteca Musicale Trentina, 18).
10. MARCO GOZZI, *Giovanni Contino: Messa Illuminare Jerusalem a quattro voci (1561)*, Cremona, Turrus 1989.
11. MARCO GOZZI, *Cristofferus Anthonii (sec. XV), composizioni sacre a tre voci*, Società Filarmonica di Trento - Sezione studi musicali trentini, Rovereto, 1991 (Collana per la storia della musica nel Trentino, 16).
12. MARCO GOZZI, *Giovanni Battista Runcher (1714-1791): Responsori della settimana santa a tre voci virili*, San Martino in Badia, Istitut Ladin “Micurà de rü”, 1992.

IV. Edited volumes:

13. MARCO GOZZI (edited by), *Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento. Atti del Convegno, Trento, Centro S. Chiara, 23 ottobre 1988*, Roma, Torre d'Orfeo, 1990.
14. MARCO GOZZI - DANILO CURTI (edited by), *Musica e Liturgia nella Riforma tridentina. Trento, Castello del Buonconsiglio 23 settembre - 26 novembre 1995*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni Librari e Archivistici, 1995.
15. FRANCESCO LUISI - DANILO CURTI - MARCO GOZZI (edited by), *La scuola poliorale romana del Sei-Settecento. Atti del Convegno Internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger (Trento, Castello del Buonconsiglio, 4-5 ottobre 1996)*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivisticci, 1997.
16. GIULIO CATTIN - DANILO CURTI - MARCO GOZZI (edited by), *Il Canto Piano nell'era della stampa, Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII, Trento - Castello del Buonconsiglio, Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi, 9-11 ottobre 1998*, Trento, Provincia autonoma di Trento, 1999.
17. *Jubilate Deo, miniature e melodie gregoriane: testimonianze della Biblioteca L. Feininger*, edited by Giacomo Baroffio, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2000.
18. MARCO GOZZI (edited by), *Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo. Atti del Convegno internazionale di studi, Trento - Castello del Buonconsiglio, 18-19 ottobre 2002*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni librari e archivisticci, 2004.
19. MARCO GOZZI - GUIDO MILANESE (edited by), *Canto liturgico monodico e polifonie semplici: un'antologia*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2004 (Quaderni di Polifonie, 2).
20. MARCO GOZZI - F. LUISI (edited by), *Il canto fratto: l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi, Parma - Arezzo, 3-6 dicembre 2003*, Roma, Torre d'Orfeo, 2005.
21. *Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento*, herausg. von Oliver Huck und Sandra Dieckmann in Verbindung mit MARCO GOZZI, 2 voll., Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 2007 (Musica mensurabilis, 2).
22. *Cantus fractus italiano: un'antologia*, edited by Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4) ISBN: 9783487147215.
23. MARCO GOZZI - DANILO CURTI-FEININGER (edited by), *I codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici. Atti del convegno internazionale di studi, Trento, Castello del Buonconsiglio, 28-29 novembre 2009*, Trento - Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2013 [ISBN 9788870967500].
24. *L'ars nova italiana del Trecento VIII: Beyond 50 Years of Ars Nova Studies at Certaldo 1959-2009*, edited by Marco Gozzi, Agostino Ziino e Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2014 [ISBN 9788870967371]
25. MARCO GOZZI - FRANCESCO ZIMEI, *Il Laudario di Cortona. Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91. Facsimile e studio critico. Volume I: facsimile*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2015 («Venite a laudare». Studi e facsimili sulla lauda italiana, 1) [ISBN 9788870968149].

V. Peer-reviewed journal papers, articles and essays:

26. MARCO GOZZI, *Un nuovo frammento trentino di polifonia del primo Quattrocento*, «Studi Musicali», XXI/2 (1992), pp. 237-251.
27. MARCO GOZZI, *Alcune postille sul codice Add. 29987 della British Library*, «Studi Musicali», XXII (1993), pp. 249-278.
28. MARCO GOZZI - DANILO CURTI, *Musica e musicisti nei secoli XIV e XV: contributo per una storia*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Edizioni U.C.T., 1994, pp. 79-124.
29. MARCO GOZZI, *I codici musicali trentini*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Edizioni U.C.T., 1994, pp. 125-150.
30. MARCO GOZZI, *I laudari trentini*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Edizioni U.C.T., 1994, pp. 151-178.

31. MARCO GOZZI, *Le edizioni liturgico-musicali dopo il Concilio*, in *Musica e Liturgia nella Riforma tridentina*, a cura di Marco Gozzi e Danilo Curti, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni Librari e Archivistici, 1995, pp. 39-55.
32. MARCO GOZZI, *Catalogo*, in *Musica e Liturgia nella Riforma tridentina*, a cura di Marco Gozzi e Danilo Curti, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni Librari e Archivistici, 1995, pp. 77-126.
33. MARCO GOZZI, *Il Graduale di Angelo Gardano (1591)*, in *Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Acquisizioni, contributi, restauri*, a cura di Laura Dal Prà, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio Beni culturali, 1995, pp. 399-414.
34. MARCO GOZZI, *Notazione e testo musicale in una singolare composizione del manoscritto London, British Library, Add. 29987*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992)* a cura di Renato Borghi e Pietro Zappalà, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 233-247.
35. MARCO GOZZI, *La cosiddetta 'Longanotation': nuove prospettive sulla notazione italiana del Trecento*, «Musica Disciplina», XLIX (1995), pp. 121-150.
36. MARCO GOZZI, *I codici più recenti nel loro contesto storico-liturgico: i 'contrafacta'*, in *I Codici musicali trentini: nuove scoperte e nuovi orientamenti della ricerca. Atti del Convegno Internazionale (Trento, Castello del Buonconsiglio, 24 settembre 1995)*, a cura di Peter Wright, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni Librari e Archivistici, 1996, pp. 55-80.
37. MARCO GOZZI, *Un contributo inedito di Laurence Feininger: La scuola poliorale romana, un tesoro trascurato di musica barocca*, in: *La scuola poliorale romana del Sei-Settecento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivistici, 1997, pp. 29-40.
38. MARCO GOZZI, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, «Fonti Musicali Italiane», III (1998), pp. 7-64.
39. MARCO GOZZI, *Nuclei rilevanti ed esemplari di grande interesse nel fondo a stampa della Biblioteca Feininger*, in: *Il Canto Piano nell'era della stampa*, a cura di Giulio Cattin - Danilo Curti - Marco Gozzi, Trento, Provincia autonoma di Trento, 1999, pp. 60-71.
40. MARCO GOZZI, *Battre (Batten?), H. (Heinricus?)*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 2. Ausgabe*, Kassel, Baerenreiter; vol. 2, *Personenteil*, 1999, coll. 492-493.
41. MARCO GOZZI, *La ballata "L'alma mie"*, in *Col dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo*, a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa-Barezzani, Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 339-366.
42. MARCO GOZZI, *I libri liturgici*, in: *Jubilate Deo, miniature e melodie gregoriane: testimonianze della Biblioteca L. Feininger*, a cura di Giacomo Baroffio, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2000, pp. 63-95.
43. MARCO GOZZI, *Contino Giovanni*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 2. Ausgabe*, Kassel, Baerenreiter; vol. 3, *Personenteil*, 2000, coll. 1505-1507.
44. MARCO GOZZI, *Dante e la musica*, in *In exitu Israel: poesia e musica nei primi canti del Purgatorio*, Trento, Tecnolito Grafica, 2000, pp. 3-7.
45. MARCO GOZZI, *Il codice di Londra e la notazione delle composizioni landiniane*, in *Problemi e metodi della filologia musicale. Tre tavole rotonde*, a cura di Stefano Campagnolo, Lucca, LIM, 2000, pp. 11-20.
46. MARCO GOZZI, *Bazzani*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000. [ISBN: 88-467-0358-8]
47. MARCO GOZZI, *Delvai*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
48. MARCO GOZZI, *Emmert*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
49. MARCO GOZZI, *Giovannini*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.

50. MARCO GOZZI, *Gottardi Mario e Silvio*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
51. MARCO GOZZI, *Grigoletti Giorgio*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
52. MARCO GOZZI, *Monauni*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
53. MARCO GOZZI, *Scotoni e Vitti*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
54. MARCO GOZZI, *Zippel Giovanni*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
55. MARCO GOZZI, *Wiser's codices and the 'absconditus' Binchois*, in *Binchois studies*, ed. Andrew Kirkman - Dennis Slavín, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 137-160.
56. MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, in *Musikgeschichte Tirols, Band 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, a cura di Kurt Drexel - Monika Fink, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2001 (Schlern-Schriften, 315), pp. 467-594.
57. MARCO GOZZI, *Il rapporto testo-musica nel madrigale di Petrarca 'Non al so amante' musicato da Jacopo da Bologna*, «Kronos», III (2001), pp. 19-44.
58. MARCO GOZZI, *New light on Italian Trecento notation*, «Recercare», XIII (2001), pp. 5-78.
59. MARCO GOZZI, *Antiphonarium secundum morem sancte Romane ecclesie (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Rari V.710-713)*, in: *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale, catalogo della Mostra*, a cura di Iain Fenlon e Patrizia Dalla Vecchia, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2001, pp. 54-55 [ISBN 88-8345-074-4]
60. MARCO GOZZI, *Monastici cantus compendiolum (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Diamante 018)*, in: *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale, catalogo della Mostra*, a cura di Iain Fenlon e Patrizia Dalla Vecchia, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2001, pp. 55-56.
61. MARCO GOZZI, *'Cantus planus' e 'Kirchengesenge Deudtsch', quali dipendenze?*, in *Lutero e i linguaggi dell'Occidente*, a cura di G. Beschin - F. Cambi - L. Cristellon, Brescia, Morcelliana, 2002, pp. 439-469.
62. MARCO GOZZI, *Repertori trascurati di canto liturgico*, «Polifonie», II/1 (2002), pp. 107-149.
63. MARCO GOZZI, *Neglected repertories of liturgical chant*, «Polifonie», II/1 (2002), pp. 131-174.
64. MARCO GOZZI, *Cenni di storia del canto liturgico nelle diocesi di Trento e di Bressanone nel Quattrocento attraverso i manoscritti e le edizioni superstiti*, in *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico, Atti del convegno, Spoleto, 2-3 ottobre 1999*, a cura di Gioia Filocamo, Firenze, Olschki, 2002, pp. 21-35.
65. MARCO GOZZI, *Osservazioni sulla notazione delle opere profane di Antonio da Cividale*, «Studi Musicali», XXXI/2 (2002), pp. 233-270.
66. MARCO GOZZI, *Le polifonie semplici del Codex 457 di Innsbruck e la loro edizione critica e pratica*, in *Polifonie semplici Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, a cura di Francesco Facchin, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2003 (Quaderni di Polifonie, 1), pp. 65-108.
67. MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, «Musica e storia», XI/3 (2003), pp. 575-642.
68. MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo Civico di Bolzano*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», LXXXII (2003), pp. 729-778.
69. MARCO GOZZI, *Le composizioni musicali su testo di Paolino d'Aquileia: problemi e proposte editoriali*, in *Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia. Atti del Convegno internazionale di studi, Cividale del Friuli-Premariacco, 10-13 ottobre 2002*, a cura di Paolo Chiesa, Udine, Editrice Forum, 2003, pp. 197-244.
70. MARCO GOZZI, *Il canto fratto nei libri liturgici del Quattrocento e del primo Cinquecento: l'area trentina*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVIII/1 (2003), pp. 3-40.
71. MARCO GOZZI, *Katerina pia virgo purissima*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVIII/2 (2003), pp. 221-224.

72. MARCO GOZZI, *La notazione del codice Add. 29987 di Londra*, in: «Et facciam dolci canti». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM, 2004, pp. 207-261.
73. MARCO GOZZI, *Sul rapporto testo-musica nel Trecento italiano: il caso del madrigale petrarchesco 'Non al so amante' intonato da Jacopo da Bologna*, «Polifonie», IV/3 (2004), pp. 165-197.
74. MARCO GOZZI, *On the text-music relationship in the Italian Trecento: the case of the Petrarchan madrigal 'Non al so amante' set by Jacopo da Bologna*, «Polifonie», IV/3 (2004), pp. 191-222.
75. MARCO GOZZI, *Progetti legati al lascito Feininger*, in: *Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo. Atti del Convegno internazionale di studi*, a cura di Marco Gozzi, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni librari e archivistici, 2004, pp. 17-22.
76. MARCO GOZZI, *Canto fratto*, in: *Canto liturgico monodico e polifonie semplici: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi e Guido Milanese, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2004, pp. 43-94.
77. MARCO GOZZI, *Polifonie semplici*, in: *Canto liturgico monodico e polifonie semplici: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi e Guido Milanese, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2004, pp. 95-105.
78. MARCO GOZZI, *Verbum Patris*, in: *Canto liturgico monodico e polifonie semplici: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi e Guido Milanese, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2004, pp. 109-111.
79. MARCO GOZZI, *Verbum bonum*, in: *Canto liturgico monodico e polifonie semplici: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi e Guido Milanese, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2004, pp. 135-142.
80. MARCO GOZZI, *La ricerca accademica sul canto cristiano liturgico*, in *Il canto Gregoriano oggi nella liturgia cattolica. Atti del Convegno internazionale di canto Gregoriano nel XIV centenario della morte di San Gregorio Magno, Roma, 3-5 settembre 2004*, Roma, AISC, 2005 (Quaderni cecilianiani, 76), pp. 28-43.
81. MARCO GOZZI, *Analisi comparativa dell'utilizzo del tenor 'La belle se siet'*, in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale. Atti del convegno internazionale di Studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-13 ottobre 2001*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia della Vecchia, Venezia, Fondazione Levi, 2005, pp. 287-308.
82. MARCO GOZZI, *Cantus firmus per notulas plani cantus: alcune testimonianze quattrocentesche*, in *Il cantus firmus nella polifonia. Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 27-29 dicembre 2002*, a cura di Francesco Facchin, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2005 (Quaderni di Polifonie, 3), pp. 45-88.
83. MARCO GOZZI, *Zacara nel codex Mancini: considerazioni sulla notazione e nuove attribuzioni*, in *Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo*, a cura di Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2005, pp. 135-168.
84. MARCO GOZZI, *Il Graduale curato da Orazio Vecchi (1591) e le revisioni del canto liturgico*, in *Orazio Vecchi: tradizione e innovazione. Minima musicologica*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2005, pp. 24-28.
85. MARCO GOZZI, *Canto gregoriano e canto fratto*, in: GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni librari e archivistici, 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 28), pp. 17-47.
86. MARCO GOZZI, *Credo in canto fratto nelle biblioteche trentine*, in *Il Canto Fratto: un repertorio da conservare e da studiare. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004*, a cura di Giacomo Baroffio e Michele Manganelli, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò, 2005, pp. 43-92. Anche all'indirizzo <http://www.cantofratto.net/gozzi.html>
87. MARCO GOZZI, *L'edizione veneziana del Graduale curata da Vecchi, Balbi e Gabrieli (1591)*, «Polifonie», V/2 (2005), pp. 9-32.
88. MARCO GOZZI, *The Venetian edition of the Graduale revised by Vecchi, Balbi and Gabrieli (1591)*, «Polifonie», V/2 (2005), pp. 33-46.
89. MARCO GOZZI, *Il canto fratto: prima classificazione dei fenomeni e primi esiti del progetto RAPHAEL*, in *Il canto fratto: l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi, Parma - Arezzo, 3-6 dicembre 2003*, a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2005, pp. 7-58.
90. MARCO GOZZI, *Esempi di canto fratto italiano: il CD audio allegato*, in *Il canto fratto: l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi, Parma - Arezzo, 3-6 dicembre 2003*, a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2005, pp. 507-546.

91. MARCO GOZZI, *Trient*, in *Oesterreichisches Musiklexikon*, herausgegeben von Rudolf Flotzinger, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2006, Band V, pp. 2444-2447.
http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_T/Trient.xml
92. MARCO GOZZI, *Alle origini del canto fratto: il 'Credo Cardinalis'*, «Musica e Storia», XIV/2 (2006), pp. 245-302.
93. MARCO GOZZI, *Cantare per amore: poesia e musica nel mondo medievale*, in *Itinerari di parole, sentimenti e note nella cultura occidentale*, a cura di Antonio Carlini, Trento, Associazione Culturale "Antonio Rosmini", 2007, pp. 15-42.
94. MARCO GOZZI, *Liturgia e musica mensurale nel Trecento italiano: i canti dell'Ordinarium*, in *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Bericht über die Tagung in Jena vom 1.-3. Juli 2005*, hrsg. von Oliver Huck, Sandra Dieckmann, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti, Hildesheim, Olms, 2007 (Musica mensurabilis, Band 3), pp. 53-99.
95. MARCO GOZZI - A. ZHINO, *The Mischiati fragment: a new source of Italian Trecento music at Reggio Emilia*, in *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Bericht über die Tagung in Jena vom 1.-3. Juli 2005*, hrsg. von Oliver Huck, Sandra Dieckmann, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti, Hildesheim, Olms, 2007 (Musica mensurabilis, Band 3), pp. 281-314.
96. MARCO GOZZI, *Feininger musicologo-editore e il Coro del Concilio: il repertorio polifonico*, in *Il Coro del Concilio: le voci di Feininger cantano Benevoli*, a cura di Antonio Cembran, Trento, AlcionEdizioni, 2007, pp. 162-83.
97. MARCO GOZZI, *Codici musicali trentini on line*, in *Il nuovo in musica: estetiche, tecnologie, linguaggi*, a cura di Rossana Dalmonte - Francesco Spampinato, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008, pp. 267-274.
98. MARCO GOZZI, *Boccaccio, Gherardello e una ballata monodica*, in *L'ars nova italiana del Trecento VII. Dolci e nuove note: atti del quinto Convegno internazionale in ricordo di Federico Ghisi (Certaldo, 17-18 dicembre 2005)*, a cura di Francesco Zimei, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2009, pp. 79-102.
99. MARCO GOZZI, *Relazioni tra canto cristiano liturgico e polifonia fino all'ars antiqua*, in *De ignoto cantu. Atti dei seminari di studio Fonte Avellana 2000-2002*, a cura di Paola Dessi e Antonio Lovato, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli editori, 2009, pp. 139-178.
100. MARCO GOZZI, *Canto gregoriano e canto fratto nei codici francescani del Veneto*, in *Laudate Dominum omnes gentes*, a cura di Maria Cristina Zanardi, Vicenza, Museo diocesano di Vicenza, 2009, pp. 195-212.
101. MARCO GOZZI, *Laurence Feininger e Pitoni*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di studi (Rieti 28-29 aprile 2008)*, a cura di Gaetano Stella, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2009, pp. 115-126.
102. MARCO GOZZI, *Due codici francescani del tardo Quattrocento in Biblioteca Queriniana*, in: *Musica e liturgia nel medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezzani e Rodobaldo Tibaldi, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2009, pp. 541-568.
103. MARCO GOZZI, *Cantare il Decamerone: intonazioni trecentesche su testi di Boccaccio*, in *Con-Scientia Musica. Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di Anna Rita Addressi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera, Marco Russo, Lucca, LIM, 2010, pp. 317-334.
104. MARCO GOZZI, *Sulla necessità di una nuova edizione del laudario cortonese*, «Philomusica on-line», 9/2 (2010), pp. 114-174. <<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/790>>
105. MARCO GOZZI, *Metro e ritmo nelle trascrizioni di musica italiana del Trecento*, in *Musicologia fra due continenti: l'eredità di Nino Pirrotta. Convegno Internazionale (Roma, 4-6 giugno 2008)*, a cura di Pierluigi Petrobelli, Roma, Scienze e Lettere, 2010 (Atti dei Convegni Lincei, 259), pp. 167-186.
106. MARCO GOZZI, *The Abbey of Novacella and Local Polyphonic Traditions*, in: *Oswald von Wolkenstein. Die Rezeption eines internationalen Liedrepertoires im deutschen Sprachbereich um 1400*, a cura di Christian Berger, Freiburg im Breisgau, Rombach, 2011 (Rombach Wissenschaften. Reihe Voces, Band 14), pp. 17-32.
107. MARCO GOZZI, *Italy to 1300*, in *The Cambridge Companion to Medieval Music*, ed. by Mark Everist, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, pp. 121-135.
108. MARCO GOZZI, *The trecento*, in *The Cambridge Companion to Medieval Music*, ed. by Mark Everist, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, pp. 136-160.
109. MARCO GOZZI, *Editoriale*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI (2011), pp. 5-16.

110. MARCO GOZZI, *Intervista a Giulio Cattin*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI (2011), pp. 255-270.
111. MARCO GOZZI, *Codici di canto cristiano liturgico in rete*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI (2011), pp. 326-327.
112. MARCO GOZZI, *I Credo mensurali nei codici trecenteschi di origine padovana*, in: *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa*, a cura di Francesco Facchin e Pietro Gnan, Padova, Biblioteca Universitaria di Padova, 2011, pp. 131-154 [ISBN: 9788889524725].
113. MARCO GOZZI, *I libri liturgici di Castel Tirolo*, in: *Schloss Tirol 1971-2011 - neues Leben in alten Mauern: Festschrift anlässlich des 15. Jubiläums des Südtiroler Landesmuseums für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol*, Bolzano, Athesia, 2011, pp. 106-133 [ISBN 9788882668402]
114. MARCO GOZZI, *Prefazione*, in: *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 1-42.
115. MARCO GOZZI, *Sequenze*, in: *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 43-134.
116. MARCO GOZZI, *I prototipi del canto fratto: Credo regis e Credo cardinalis*, in: *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 137-154.
117. MARCO GOZZI, *La Missa di Parma*, in: *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 173-182.
118. MARCO GOZZI, *La sequenza Mittit ad Virginem ricostruita da Tr 92*, in: *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 259-264.
119. MARCO GOZZI, *Polifonie nel Cantorino francescano della Biblioteca musicale Laurence Feininger*, in: *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 273-298.
120. MARCO GOZZI, *La Missa Regina a due voci dei Francescani trentini*, in: *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 455-468.
121. MARCO GOZZI, *La nuova immagine del canto cristiano liturgico. Elementi ritmici, polifonia semplice e contesti rituali nella storia del cosiddetto gregoriano*, in *Papsttum und Kirchenmusik vom Mittelalter bis zu Benedikt XVI.: Positionen - Entwicklungen - Kontexte*, a cura di Klaus Pietschmann, Kassel, Bärenreiter, 2012 (Analecta musicologica, 47), pp. 81-94 [ISBN 9783761821336].
122. MARCO GOZZI, *Le discipline musicali nell'Università degli Studi di Trento e il loro rapporto con l'offerta formativa del Conservatorio alla luce della normativa vigente*, in: *Atti del convegno Dalla scuola primaria agli studi accademici: curriculum verticale delle Discipline Musicali. Modello organizzativo e attuativo a livello nazionale; 25 ottobre 2011, Aula Magna Liceo "A. Rosimini", Trento*, a cura di Sonia Carli, Trento, Liceo Antonio Rosmini, 2012, pp. 49-66.
123. MARCO GOZZI, *Lo Stabat mater e il canto fratto: alcune testimonianze francescane*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 33 (2012), pp. 359-399 [ISBN 9788870967135].
124. MARCO GOZZI, *Notazione quadrata e indicazioni ritmiche nei libri liturgici dei secoli XIV-XVIII*, in *"Quod ore cantas corde credas". Studi in onore di Giacomo Baroffio Dabnk*, a cura di Leandra Scappaticci, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 463-494 [ISBN 9788820990633].
125. MARCO GOZZI, *"In laude confitentis est praedicatio, in cantico amantis affectio": la preghiera raddoppiata del gregoriano*, «Fogli Campostrini», Vol. 5/1 (2013), pp. 211-236 [ISSN 2240-7863].
126. MARCO GOZZI, *'Victimae paschali laudes' tra canto piano e polifonia con particolare riguardo ai codici di Trento*, in: *I codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici. Atti del convegno internazionale di studi, Trento, Castello del Buonconsiglio, 28-29 novembre 2009*, a cura di Danilo Curti-Feininger e Marco Gozzi, Trento - Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2013, pp. 118-155 [ISBN 9788870967500].
127. MARCO GOZZI, *Le sequenze nei codici musicali trentini del Quattrocento e il loro rapporto con il canto piano: il caso di 'Mittit ad Virginem'*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del Centenario del PIMS*,

- Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 461-469 [ISBN 9788820989910].
128. MARCO GOZZI, *Due progetti nazionali online: 'Codici musicali trentini del Quattrocento' e 'RAPHAEL'*, in *Da Napoli a Napoli'. Musica e musicologia senza confini*, a cura di Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande, Lucca, LIM, 2014 (Biblioteca Musicale Lim - Saggi), pp. 9-26 [ISBN 9788870966848].
129. MARCO GOZZI - M. MANGANELLI, *Un nuovo frammento italiano del Trecento: il Manoscritto M 50 della Biblioteca Michele Manganelli*, in: *L'ars nova italiana del Trecento VIII: Beyond 50 Years of Ars Nova Studies at Certaldo 1959-2009*, a cura di Marco Gozzi, Agostino Ziino e Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2014, pp. 183-216 [ISBN 9788870967371].
130. MARCO GOZZI, *Pregare in canto*, in: MARCO DAMONTE, *Homo orans: antropologia della preghiera*, Verona, Edizioni Fondazione Centro Studi Campostrini, 2014, pp. 239-247 [ISBN 9788889746172].
131. MARCO GOZZI, *Alcune osservazioni sul canto piano all'epoca di Carissimi*, in: *L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzioni. Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 18-19 novembre 2005)*, a cura di Daniele Torelli, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2014, pp. 221-264 [ISBN 9788895341330].
132. MARCO GOZZI, *Indice generale dei nomi, dei luoghi, dei canti e dei soggetti*, in: Antonio Chemotti, *I Kyrie di Tr93*, Roma - Trento, Istituto Italiano per la Storia della Musica - Provincia autonoma di Trento, 2014 (Codici musicali trentini del Quattrocento, 2), pp. 237-240 [ISBN 9788895349121].
133. MARCO GOZZI, "Vide ut quod ore cantas corde credas": la scordata voce del cantore liturgico, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 35 (2014), pp. 11-20 [ISBN 9788870967906].
134. MARCO GOZZI, *Giuseppe Ottavio Pitoni e le sue Messe a otto voci*, in GIUSEPPE OTTAVIO PITONI, *Messe a otto voci: Borbona, Dudlea, Fortiguerra e Simonetta, edizione critica di Roberto Gianotti con un saggio di Marco Gozzi*, Trento -Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2015 (Monumenta Liturgiæ Polychoralis Sanctæ Ecclesiæ Romanæ. Nuova serie, 1), pp. ix-xxxii [ISBN 9788870968255].
135. MARCO GOZZI, *Rhythmischer Choralgesang: Der cantus fractus*, in *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, a cura di Birgit Lodes - Reinhard Strohm - Marc Lewon, Wien, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, 2016 [Umsatzsteuer-Identifikationsnummer (UID) der Universität Wien ATU 37586901]. <http://www.musical-life.net/essays/rhythmischer-choralgesang-der-cantus-fractus>
136. MARCO GOZZI, *Le due Messe a nove voci di Orazio Benevoli*, in ORAZIO BENEVOLI, *Messe a nove voci: Missa Amo Deum, Missa Marsilia, edizione critica di Roberto Gianotti con un saggio di Marco Gozzi e prefazione di Danilo Curti-Feininger*, Trento-Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2016 (Monumenta Liturgiæ Polychoralis Sanctæ Ecclesiæ Romanæ. Nuova serie, 2; Horatii Benevoli Opera Omnia. Nuova serie, 1), pp. viii-xvi [ISBN 9788870968668].
137. MARCO GOZZI, *Il CD-ROM allegato*, in DANIELE TORELLI, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano: Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016 (Monumenta Liturgiæ et Cantus, 3), pp. 277-301 [ISBN 9788870968798].
138. MARCO GOZZI, *Prefazione*, in LYONEL FEININGER, *Fugen: l'opera musicale*, edizione critica di Paolo Delama con un saggio di Danilo Curti-Feininger e prefazione di Marco Gozzi, Trento, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016, p. vii [ISBN 9788870968729].
139. MARCO GOZZI, *Il secolo di Petrarca, Boccaccio e dell'ars nova*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, 2018, pp. 71-80 [ISBN 9788812000890].
140. MARCO GOZZI, *Ritmo e metro nella lauda filippina: considerazioni sul Primo libro delle laude spirituali a tre voci (Roma, 1583)*, in *La lauda dell'Oratorio: aspetti e funzioni*, a cura di Francesco Cantone, Roma, Torre d'Orfeo, 2018 (Miscellanea musicologica, 10), pp. 57-86 [ISBN 9788894230635].
141. MARCO GOZZI, *Le melodie cortonesi: nuove acquisizioni sull'aspetto ritmico*, in: *Una musica est universalis: l'eredità culturale di Giulio Cattin*, a cura di Antonio Lovato, Padova, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, 2018 (Atti, documenti e testi, n.s., 1), pp. 65-96 [ISBN 9788898216062].

142. MARCO GOZZI, *I libri liturgico-musicali nel Museo civico di Bolzano*, in GIONATA BRUSA, *I codici liturgico-musicali presso il Museo civico di Bolzano; Ms. 1304 (Messale cistercense del 1296); Ms. 7/3 (Vesperale-Graduale-Kyriale-Prosario del sec. XV); Ms. 7/4 (Graduale-Kyriale-Prosario del 1430) con un saggio di Marco Gozzi e con riproduzioni a colori dei tre manoscritti nel DVD allegato*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 4), pp. 15-54 [ISBN 9788870969658]

VI. Book Reviews

143. Review to: *La Biblioteca musicale "Laurence K. J. Feininger"*, a cura di Danilo Curti e Fabrizio Leonardelli; *I Codici musicali trentini a cento anni dalla loro riscoperta*, a cura di N. Pirrotta e D. Curti, «Studi Trentini di Scienze Storiche», LXVI (1987), pp. 338-342.
144. Review to: *Collectanea I*, a cura di Adalbert Roth, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXI (1996), pp. 125-127.
145. Review to: GIULIO CATTIN, *Musica e Liturgia a san Marco*, «La Cartellina», 105 (1996), pp. 43-47.
146. Review to: RITA ANDOLINA - SUSANNA GRECO (a cura di), *Bibliothecae Apostolicae Vaticanae Corpus Manuscriptorum Musicalium I. Sanctae Mariae Maioris*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIII (1998), pp. 399-403.
147. Review to: WILLI APEL, *Il Canto Gregoriano*, «Kronos», 1 (2000), pp. 123-124.
148. Review to: *Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higini Anglès*, a cura di Francesco Luisi, Antonio Addamiano, Nicola Tangari, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2002 (Studi e ricerche, 1), «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVII (2002), pp. 205-206.
149. Review to: MARGARET BENT, *Counterpoint, Composition and Musica Ficta*, New York and London, 2002, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVII (2002), pp. 405-406.
150. Review to: *A Ferrarese Chansonnier: Roma, Biblioteca casanatense 2856, «Canzoniere di Isabella d'Este»*, edited by Lewis Lockwood, Lucca, Lim Editrice, 2002, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVIII (2003), pp. 362-363.
151. Review to: FORTUNATO TURRINI, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI. Catalogo-inventario*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», LXXXII (2003), pp. 863-871.
152. Review to the series «Le regole della musica», Firenze, Edizioni del Galluzzo, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI (2011), pp. 274-278.
153. Review to: LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici e liturgia a Bobbio*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2008, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI (2011), pp. 300-302.

CONFERENCE PRESENTATIONS

- 1) 1992 - Cremona, International conference "L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario": *Notazione e testo musicale in una singolare composizione del manoscritto Londra, B. L., Add. 29987* (6.10.1992)
- 2) 1994 - Trento, International conference on the Trent Codices: *I codici più recenti nel loro contesto storico-liturgico: i contrafacta* (24.9.1994)
- 3) 1995 - New York, "First International Conference on Gilles de Bins, dit Binchois" at The City University: *Wiser's codices and the absconditus Binchois* (31.10.1995)
- 4) 1996 - Fiesole, Round table on "I codici dell'ars nova italiana e le specificità della tradizione landiniana": *Il codice Add. 29987 della British Library di Londra (Lo) e la notazione delle composizioni landiniane* (22.9.1996)
- 5) 1996 - Trento, International conference "La Scuola policorale romana del Sei-Settecento": *Un contributo inedito di Laurence Feininger sulla Scuola policorale romana* (4-5.10.1996)
- 6) 1997 - San Godenzo (FI), Conference on "Francesco Landini e la Musica italiana del Trecento. Specificità della tradizione e problemi di restituzione dei testi": *Il rapporto testo-musica nella ballata «L'alma mie» di Landini* (29.6.1997)
- 7) 1997 - Gradisca, Conference on "Antonio da Cividale, un musicista friulano ed il suo tempo" (chair A.

Ziino): *Osservazioni sulla notazione delle opere di Antonio da Cividale* (13.12.1997)

- 8) 1998 - Trento, International conference "Il Canto Piano nell'era della stampa" (chair Giulio Cattin): *Nuclei rilevanti ed esemplari di grande interesse nel fondo a stampa della Biblioteca Feininger* (9-11.10.1998)
- 9) 1999 - Spoleto, Conference on "Frammenti di storia medievale - Lo stato attuale delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico: recupero, restauro e inventariazione dei codici musicali": *Cenni di storia del canto liturgico nelle diocesi di Trento e di Bressanone nel Quattrocento attraverso i manoscritti e le edizioni superstiti* (2-3.10.1999)
- 10) 1999 - Cremona, "Seminario di Filologia musicale": *Tradizione, traduzione, tradimento: problemi di trasmissione nei codici dell'Ars nova italiana* (26-28.10.1999)
- 11) 1999 - Bologna, "Terzo colloquio di musicologia del «Saggiatore Musicale»": *Archivio fotografico e indice informatico dei manoscritti medievali di monodia liturgica* (19-21.11.1999)
- 12) 2000 - Trento, International conference on "Lutero e i linguaggi dell'Occidente": *'Cantus planus' e 'Kirchengesenge Deudtsch', quali dipendenze?* (29-31.5.2000)
- 13) 2001 - Cremona, Seminar "Filologia musicale e prassi esecutiva": *Le composizioni di Landini e lo stacco del tempo attraverso lo studio delle densità dei tenores* (5.4.2001)
- 14) 2001 - Lecce, Day of studies "I diletti di Euterpe: la musica da arte liberale a bene culturale": *Il diletto musicale nel medioevo* (10.5.2001)
- 15) 2001 - Recco, Seminar "Il canto antico dell'Italia del Nord": *Testimonianze di canto liturgico nella diocesi di Trento fino al Cinquecento* (13-15.7. 2001)
- 16) 2001 - Alberobello, Seminar "Musica sacra e devozione in Puglia tra Medioevo e Settecento": *La tradizione a stampa del canto liturgico* (6-8.9.2001)
- 17) 2001 - Fonte Avellana, Conference on "Relazioni tra canto gregoriano e polifonia dal 1300 al 1600" (chair Giulio Cattin): *Relazioni tra canto gregoriano e polifonia fino all'ars antiqua* (20-22.9.2001)
- 18) 2001 - Venezia, International conference "Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale": *Analisi comparativa dell'utilizzo del tenor 'La belle se siet'* (10-13.10.2001)
- 19) 2001 - Arezzo, International conference "Polifonie semplici": *Le polifonie semplici del cod. 457 di Innsbruck e la loro edizione critica e pratica* (28-30.12.2001)
- 20) 2002 - Venezia, Seminar "Il canto liturgico di Aquileia, del Patriarcato e delle regioni vicine europee": *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo* (2-4.5.2002)
- 21) 2002 - Arezzo, Day of studies "Il cantus firmus nella polifonia tra tecniche compositive e prassi esecutive fino a Palestrina": *Lo studio dei cantus firmi liturgici come ausilio per la conoscenza del repertorio polifonico quattrocentesco* (22-23.8.2002)
- 22) 2002 - Radda in Chianti, Conference on "Il canto fratto: acquisizioni storiche e prospettive di ricerca": *Credo in canto fratto nelle Biblioteche trentine* (14-15.9.2002)
- 23) 2002 - Cividale del Friuli, International conference "Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia": *Le composizioni musicali su testo di Paolino d'Aquileia: problemi e proposte esecutive* (10-13.10.2002)
- 24) 2002 - Trento, International conference "Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo": *I progetti di valorizzazione dei codici trentini* (18.10.2002)
- 25) 2002 - Padova, IX Annual Meeting of Italian Musicological Association: *Problemi e prospettive di ricerca sugli editori di libri liturgico-musicali* (25-27.10.2002)
- 26) 2002 - Teramo, International conference "Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo": *Le composizioni di Zacar nel Codex Mancini: considerazioni sulla notazione* (6-8.12.2002)
- 27) 2002 - Arezzo, International conference "Il cantus firmus nella polifonia": *«Cantus firmus per notulas plani cantus»: alcune testimonianze quattrocentesche* (27-29.12.2002)
- 28) 2003 - München, International conference "Der Mensuralcodex St. Emmeram (Clm 14274): Entstehung, Bestand, Kontext": *Kyrie e Credo nel secondo fascicolo del codex St. Emmeram: monodia, polifonia semplice e canto fratto* (20-21.6.2003)

- 29) 2003 - Novacella / Neustift, "Ninth International Symposium on Late Medieval and Early Renaissance Music": *Il canto fratto nei libri liturgici trentini del Quattrocento e del primo Cinquecento* (23-26.7.2003)
- 30) 2003 - Jena / Weimar, "Medieval and Renaissance Music Conference 2003": *Anonymous mass cycles in the manuscripts Jena, Universitätsbibliothek, 31 and 32* (1-3.8.2003)
- 31) 2003 - Radda in Chianti, IV National Conference "L'espansione del canto fratto in Italia e in Europa: rilevamento di repertori e valutazioni metodologiche": *Una suggestiva ipotesi sull'origine del canto fratto* (13-14.9.2003)
- 32) 2003 - Parma - Arezzo, International conference "Il canto fratto: l'altro gregoriano": *Primi risultati del progetto RAPHAEL: il canto fratto nei Graduali e nei Kyriali italiani* (3-6 dicembre 2003)
- 33) 2004 - Roma, International conference on Gregorian Chant in the XIV centenary of the death of St. Gregory the Great: *La ricerca accademica sul canto gregoriano* (3-5.9.2004)
- 34) 2004 - Radda in Chianti, V Conference "Il canto fratto: nuove prospettive di studio": *Canto fratto e polifonia semplice: un connubio genetico?* (11.9.2004)
- 35) 2004 - Perugia, Round Table "Progetto Palestrina" on the occasion of the new National edition of the works of G. P. da Palestrina: *Polifonia e liturgia all'epoca di Palestrina* (12.9.2004)
- 36) 2005 - Venezia, XXXIII Seminar "La musica delle antiche civiltà mediterranee: la composizione del canto liturgico nel Basso Medioevo": *Alle origini del canto fratto: il 'Credo Cardinalis'* (5-7.5.2005)
- 37) 2005 - Jena, International conference „Kontinuität und Transformation der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento": *Liturgia e musica mensurale nel Trecento italiano: i canti dell'Ordinarium* (1-3.7.2005)
- 38) 2005 - Arezzo, International conference "Orazio Vecchi: tradizione e innovazione. Il Madrigale rappresentativo e la riforma del Graduale": *L'edizione veneziana del Graduale curata da Vecchi, Balbi e Gabrieli (1591)* (23-26.8.2005)
- 39) 2005 - Radda in Chianti, VI Conference "Il canto fratto: nova et vetera": *Riflessioni sui testimoni di canto cristiano liturgico con elementi proporzionali in Italia: tipologia dei libri, diffusione e caratteristiche notazionali* (24-25.7.2005)
- 40) 2005 - Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, International conference devoted to Giacomo Carissimi in the fourth centenary of his birth (1605-2005) "L'opera musicale di Giacomo Carissimi: fonti, catalogazione, attribuzione": *Alcune osservazioni sul canto piano all'epoca di Carissimi* (18-19.11.2005)
- 41) 2005 - Certaldo, V International conference organized by *Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento* "Dolci e nuove note" in memory of Federico Ghisi: *Boccaccio, Gherardello e una ballata monodica* (17-18.12.2005)
- 42) 2006 - Sanzeno (TN), Casa De Gentili, International conference "Il canto liturgico in Trentino e nell'Arco alpino dall'alto medioevo alla tradizione orale contemporanea" (chair Giacomo Baroffio): *Libri liturgici manoscritti e a stampa della diocesi di Trento* (4.6.2006)
- 43) 2006 - Padova, Abbazia di Santa Giustina - Biblioteca Universitaria, Day of studies "I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa": *I Credo mensurali nei codici trecenteschi di origine padovana* (15.6.2006)
- 44) 2006 - Certaldo, Centro studi sull'Ars Nova italiana del Trecento, International Seminar: *Aspetti propedeutici di notazione e di filologia musicale* (24-26.7.2006)
- 45) 2006 - Radda in Chianti, VII conference "Il canto fratto tra monodia, polifonia e organo": *Il Credo in canto fratto di re Roberto d'Angiò (1324 circa)* (15-16.9.2006)
- 46) 2006 - Lecce, Conference "Il canto fratto in Italia": *Il canto fratto in Italia* (13-14.10.2006)
- 47) 2006 - Parma, Casa della Musica, International conference "Musica in cattedrale. La tradizione musicale liturgica nel medioevo": *Canto fratto e polifonia semplice nei libri liturgici della Cattedrale di Parma* (20-21 ott. 2006)
- 48) 2006 - Los Angeles (USA), Seventy-second Annual Meeting dell'American Musicological Society: Marco Gozzi - Agostino Ziino, *The Oldest Source of the Italian Ars Nova: the Newly Discovered 'Mischiati Fragment'* (2-5 nov. 2006)
- 49) 2006 - Roma, Istituto Storico Germanico, International conference "Päpstliches Liturgie-verständnis im

Wandel der Jahrhunderte – L'idea papale di liturgia nel corso dei secoli": *La nuova immagine del canto cristiano liturgico* (29 novembre -1 dicembre 2006)

- 50) 2007 - Venezia, Fondazione Cini, Ancient music Seminars Egida Sartori and Laura Alvini, "Codex Faenza 117 e l'*alternatim* in Italia alla fine del medioevo": *Alternatim e canto fratto* (14-20 maggio 2007)
- 51) 2007 - Certaldo, Palazzo Stiozzi-Ridolfi, International conference organized by Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento: *La musica profana italiana del Trecento: testi, pretesti e contesti. Dal manoscritto all'esecuzione* (27-29 maggio 2007)
- 52) 2007 - Zürich (Svizzera), 18th Congress of the International Musicological Society: *The Abbey of Novacella and Local Polyphonic Traditions* (10-15 luglio 2007)
- 53) 2007 - Radda in Chianti, VIII Conference "Il canto fratto in Italia tra teoria e pratica": *Sequenze mensurali italiane dei secoli XIII-XIV* (5-7 ottobre 2007)
- 54) 2007 - Albarracín (Spagna), Seminario internacional de Música Antigua de Albarracín: *Una novità nella tradizione del canto liturgico europeo: il canto fratto* (29 novembre - 2 dicembre 2007)
- 55) 2007 - Roma, Università di Tor Vergata, «L'Ars Nova in Europa: ricerca, analisi, interpretazione», in collaboration with Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento - Certaldo: *Le notazioni utilizzate in Italia nel Trecento per la musica mensurale* (4-5 dicembre 2007)
- 56) 2008 - Trento, Università di Trento, Symposium «Il "nuovo" in musica e in musicologia: estetiche, tecnologie, linguaggi»: *Musicologia e nuovi media: il caso della valorizzazione on-line dei Codici musicali trentini del Quattrocento* (18-20 gennaio 2008)
- 57) 2008 - Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, Congress «Musiche e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV)»: *Due codici francescani del tardo Quattrocento della Queriniana* (3-4 aprile 2008)
- 58) 2008 - Rieti, Aula magna of 'Sabina Universitas': Palazzo Vecchiarelli, International conference «Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo nel 350° anniversario della nascita»: *Laurence Feininger e Pitoni* (28-29 aprile 2008)
- 59) 2008 - Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, International conference «Musicologia fra due continenti: l'eredità di Nino Pirrotta»: *Metro e ritmo nelle trascrizioni di musica italiana del Trecento* (4-6 giugno 2008)
- 60) 2008 - Napoli, «International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) International Conference», *Two national projects online: "Trent Codices" and "RAPHAEL" websites* (20-25 luglio 2008)
- 61) 2008 - Radda in Chianti (SI), International conference "Il canto fratto nella storia e nella prassi esecutiva: esperienze europee ed americane": *Il canto fratto italiano nei secoli XIII e XIV: sequenze e Credo* (23-26 ottobre 2008)
- 62) 2009 - Monopoli (BA), Museo Diocesano, Conference «Il libro liturgico-musicale: storia e funzione nei secoli»: *Le tipologie di libro liturgico* (20 marzo 2009)
- 63) 2009 - Certaldo (FI), Palazzo Pretorio, International conference «Beyond 50 years of Ars Nova Studies at Certaldo: 1959-2009»: *Un nuovo frammento italiano del Trecento* con Michele Manganelli (12-14 giugno 2009)
- 64) 2009 - Collazzone (PG), International conference «L'opera di Niccolò da Perugia. Aspetti originali della sperimentazione formale, delle tecniche compositive, dei processi di trasmissione e ricezione»: *Metro, ritmo e stacco del tempo nella polifonia italiana del Trecento* (19-21 giugno 2009)
- 65) 2009 - Radda in Chianti (SI), X International conference "Il canto fratto. Tradizione e rinnovamento nel repertorio liturgico": *Canto Fratto nel manoscritto 1343 della Bibliothèque nationale de France* (7-11 ottobre 2009)
- 66) 2009 - Oggiono (Lecco), Round table "Il canto liturgico di tradizione orale": *Liturgia e religiosità popolare* (8 novembre 2009)
- 67) 2009 - Cremona, International conference "6th Conference in Musical Philology. Musical Philology today: historical heritage and new perspectives": *Sulla necessità di una nuova edizione del laudario cortonese* (25-27 novembre 2009)

- 68) 2009 - Trento, International conference “The Trent Codices: New Discoveries, New Editions, and New Digital Tools”: *I codici di Trento online e la nuova edizione degli inediti* (28-29 novembre 2009)
- 69) 2009 - Monopoli (BA), Study day “Liturgia e musica in Terra di Bari sino al Settecento”: *Canto cristiano liturgico e canto fratto in Puglia* (15 dicembre 2009)
- 70) 2010 - Radda in Chianti (SI), XI International conference “Il canto fratto. Quale interpretazione ed esecuzione per quale canto fratto”: *Uno sconosciuto manoscritto trentino dell'Ottocento in canto fratto* (14-17 ottobre 2010)
- 71) 2010 - Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, Seminar “Monteverdi e la musica sacra a Mantova: a 400 anni dai Vespri della Beata Vergine”: *Alcune osservazioni sul canto piano all'epoca di Monteverdi* (26 novembre 2010)
- 72) 2010 - Certaldo (SI), Annual Meeting of “Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento”: *Sequenze mensurali italiane dei secoli XIII-XIV* (12 dicembre 2010)
- 73) 2010 - Palermo, Course “MUSICA IN BIBLIOTECA. Catalogazione e accesso ai documenti musicali delle biblioteche siciliane”, organized by Associazione Italiana Biblioteche (AIB), International Association of Music Libraries, Italy (IAML Italia), Biblioteca Comunale di Palermo, Biblioteca centrale della Regione siciliana, Dipartimento Aglaia - Sezione Musica - Università di Palermo: *I manoscritti liturgico-musicali: due progetti di digitalizzazione e il riconoscimento delle loro tipologie* (14-15 dicembre 2010)
- 74) 2011 - Loppiano (FI), Istituto Universitario SOPHIA, International conference “Tra creatività e interpretazione: esplorazioni nella rete di relazioni generate da un'opera artistica”: *Creatività e interpretazione nel canto liturgico* (8-10 aprile 2011)
- 75) 2011 - Madrid (Spagna), Abadía Santa Cruz del Valle de los Caídos, Conferencia inaugural of ‘Profesor invitado’ to «XXXII Semana de estudios gregorianos» organized by Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano and Secretariado Nacional de Liturgia: *El canto ‘fratto’, mixto o figurado: el ‘otro gregoriano’* (21 agosto 2011)
- 76) 2011 - Radda in Chianti (SI), XII International conference “Il canto fratto. Fonti e testimonianze tra Europa e America”: *Riflessioni su esempi di cantus fractus nel Trecento italiano: sequenze, inni e canti dell'Ordinarium* (14-16 ottobre 2011)
- 77) 2011 - Trento, Liceo “A. Rosmini”, Conference “Dalla scuola primaria agli studi accademici: curriculum verticale delle Discipline Musicali - Modello organizzativo e attuativo a livello nazionale”: *Le discipline musicali nell'Università degli Studi di Trento e il loro rapporto con l'offerta formativa del Conservatorio alla luce della normativa vigente* (25 ottobre 2011)
- 78) 2012 - Terni, Museo diocesano, International conference “Testi, melodie, rappresentazioni: la lauda medievale e la sua restituzione critica”: *Ulteriori considerazioni sul ritmo della lauda del Duecento* (27-28 giugno 2012)
- 79) 2012 - Verona, Fondazione Centro Studi Campostrini, Study Day “I linguaggi del pregare”, *In laude confitentis est praedicationis, in cantico amantis affectio: la preghiera raddoppiata del gregoriano* (5 ottobre 2012)
- 80) 2012 - Certaldo, Casa Boccaccio, International Seminar “Letteratura e musica intorno a Boccaccio”: *Boccaccio e il suono delle sue ballate* (17-18 dicembre 2012)
- 81) 2013 - Anagni, Palazzo di Bonifacio VIII - sala Gregorio IX, Study Day “Ars Sacra Amor Populi. Musica Sacra e Liturgia nelle Cappelle Musicali”: *Edizioni critiche di musica sacra* (21-24 marzo 2013)
- 82) 2013 - Venezia, Fondazione Cini, International conference “More Hispano: Tomás Luis de Victoria in Rome and Madrid”: *Il canto piano nella Roma di Victoria* (10-16 maggio 2013)
- 83) 2013 - Monte Giove (Fano), Interdisciplinary seminar “L'in-canto tra voce umana e parola divina”: *“Vide ut quod ore cantas corde credas”: la scordata voce del cantore liturgico* (22-25 agosto 2013)
- 84) 2013 - Riva del Garda (TN), Garda Summer Intensive Course “De’ soavi concerti”: *La nascita della modernità: letteratura, arte figurativa e musica tra medioevo ed età moderna* (2-7 settembre 2013)
- 85) 2013 - Verona, Convento di san Bernardino - Sala Morone, Study Day “Un tesoro recuperato: i corali della biblioteca di san Bernardino”: *Il canto cristiano liturgico e i suoi libri* (17 ottobre 2013)

- 86) 2014 - Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia - Scuola di dottorato in Studi umanistici, Seminar "Padre e figlio: Nicola e Giovanni Pisano": *La cantiga sul pulpito di Siena* (18 febbraio 2014)
- 87) 2014 - Arezzo, Teatro Vasariano, Study Day coordinated by Francesco Luisi, "L'orizzonte del testo è la sua esecuzione. Ricerca e filologia - prassi e comunicazione": *Ricerca musicologica e nuove tecnologie: dal codice a youtube* (giovedì 27 marzo 2014)
- 88) 2014 - Bologna, Camplus Bononia (Fondazione Ceur), Workshop "Musica, per che - per chi, Musica". Paper 1: *Musica è storia*; paper 2: *La lauda 'De la crudel'*; paper 3: *Le altezze musicali: teoria ed esercitazioni* (10 e 11 maggio 2014)
- 89) 2014 - Boston, Boston College (USA), International conference "Listening to Early Modern Catholicism: New Perspectives from Musicology": *Liturgical Music and Liturgical Experience in Early Modern Italy* (14-16 luglio 2014)
- 90) 2014 - Venezia, Isola di San Servolo, International conference "Cantus Planus Conference 2014": *Manuscripts in Cortona: Fragments and Liturgical Books in the Archivio Storico Diocesano* (28 luglio - 1 agosto 2014)
- 91) 2014 - Vibo Valentia, Archivio di Stato, Conference "I codici liturgico-musicali in Calabria": *La Messa di Lorenzo Maria Varano e i Credo mensurali del Cod. lit. 13 del Convento domenicano di Soriano Calabro* (6-8 novembre 2014)
- 92) 2014 - Bressanone - Brixen, Libera Università di Bolzano - Facoltà di Scienze della formazione, International conference "Esperienze musicali e repertori polifonici: modelli di diffusione e circolazione a cavaliere delle Alpi (sec. XVI-XVIII)": *Oltre le odi umanistiche: Petrus Tritonius Athesinus e l'inno liturgico in Europa* (15 novembre 2014)
- 93) 2015 - Venezia, Università Ca' Foscari, Aula Baratto, International conference "Dante lettore di commenti. Problemi di esegesi e mediazione culturale": *Dante e la musica* (28-29 aprile 2015)
- 94) 2015 - Merano, Pavillon des Fleurs, Round Table "Yo no canto por cantar": *Il canto nella liturgia* (15-16 maggio 2015)
- 95) 2015 - Riva del Garda (TN), Auditorium del Conservatorio 'F. A. Bonporti', International conference "Il tempio armonico: musica e architettura all'Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese": *Il libro di canto di fra Ubaldo Villimpenta scritto per la chiesa dell'Inviolata nel 1758* (10 ottobre 2015)
- 96) 2015 - Bressanone / Brixen (BZ), Aula Magna of *Fakultät für Bildungswissenschaften, Freie Universität Bozen* - Libera Università di Bolzano, International symposium "University Choirs and Orchestras": *Repertoire: Cantus fractus et Lauda* (27 novembre 2015)
- 97) 2016 - Basel, Schola Cantorum Basiliensis - Fachhochschule Nordwestschweiz - Hochschule für Alte Musik - Musik-Akademie Basel, International conference "Motet Cycles between Devotion and Liturgy": *Sequence Texts in Transmission (c. 1200 - c. 1500)* (8-9 aprile 2016)
- 98) 2016 - Trento, Castello del Buonconsiglio, Seminar "Studi e invenzioni creative. sequenze medievali e rinascimentali di area tedesca e italiana (dalla Biblioteca Feininger) e nuove composizioni in prima esecuzione": *Le Sequenze nei Codici Trentini e in quelli di Castel Tirolo*, within the Festival "CONTRASTI" (24 aprile 2016)
- 99) 2016 - Roma, Refettorio borrominiano dei Filippini, Conference "La lauda filippina. Origini e sviluppi: contributi per un riuso nella prassi liturgica": *Ritmo e metro nella lauda filippina. Considerazioni sul Primo libro delle laude spirituali a tre voci (Roma 1583)* (10 giugno 2016)
- 100) 2016 - Manzano (UD), Abbazia di Rosazzo, *VERBUM RESONANS* - Seminari Internazionali di Canto Gregoriano, anno XXII: *Il canto fratto* (18 - 23 luglio 2016)
- 101) 2016 - Teramo, Biblioteca Provinciale "M. Delfico", International conference "Zacara Triduum. VI centenario della morte di Antonio da Teramo": *La musica liturgica al tempo di Zacara* (26-28 agosto 2016)
- 102) 2016 - Calolziocorte, Monastero Santa Maria del Lavello, Sala conferenze, Round Table "La musica nei primi secoli dei Servi di Maria e Padre Turolfo": *Pregliera e musica nell'Ordine dei Servi dalle origini al Trecento* (24 settembre 2016)

- 103) 2016 - Bressanone / Brixen, Facoltà di Scienze della Formazione, International conference “La ricerca sulle fonti musicali in Trentino-Alto Adige”: *Libri liturgici a stampa nelle diocesi di Trento e di Bressanone (secoli XV-XVI)* (28 settembre 2016)
- 104) 2017 - Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, International conference “Historiae: Repertory and research in medieval chant for the Divine Office”: *Research on historiae in Italy: desiderata and opportunities* (26-29 gennaio 2017)
- 105) 2017 - Trento, Conservatorio di Musica F. A. Bonporti, International conference “Dal Maestro di Cappella al moderno direttore/compositore”: *Johannes Wisner e i piccoli cantori della cattedrale di Trento* (17-19 maggio 2017)
- 106) 2017 - Trento - Biblioteca Comunale e Rovereto - Biblioteca Civica, International conference “Imago librorum”. Mille anni di forme del libro in Europa: *Suoni per figura: miniatura, musica e testo nel libro liturgico* (24-26 maggio 2017)
- 107) 2017 - Trento, Conservatorio di Musica F. A. Bonporti, Aula magna, Conference on “Andrea Mascagni: il musicista della politica nel centenario della nascita 1917/2017”: *Mascagni e l'Università* (31 maggio 2017)
- 108) 2018 - Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, Seminario di studio organized by Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS) - Roma in collaboration with Biblioteca Nazionale Centrale – Roma on “Il libro liturgico musicale dal Quattrocento all'Ottocento: storia - contenuti - catalogazione”: *Le edizioni liturgico-musicali* (28 febbraio 2018)
- 109) 2018 - Cortona, Incontro di studi “Frate Elia, i laici e le associazioni laicali cortonesi”: *“Iesu Cristo, la fraterna tu la cresce e la governa”: il Laudario di Cortona come testimone di un'esperienza confraternale* (28-29 giugno 2018)
- 110) 2018 - Firenze, Biblioteca Marucelliana, Seminario "Dal libro liturgico al canto sacro", organized by Centro di Documentazione Musicale della Toscana: *I libri liturgico-musicali a stampa* (29 agosto 2018)
- 111) 2018 - Firenze, Convento di San Francesco, Study day “*Franciscus vir catholicus*. Manoscritti liturgici miniati dal Duecento al Cinquecento della Biblioteca Provinciale dei Frati Minori in Toscana”: *Musica e devozione in Italia tra Due e Trecento* (26 novembre 2018)

INVITED SEMINARS AND LECTURES

- 1984 – Two lectures in Trento on «Monteverdi e la polifonia Cinque-Seicentesca» for Comune di Trento (18 and 25/1/1984)
- 1988 - Two lectures in Albiano (TN) on «Haydn e Mozart ‘al paragone’» and «La sonata barocca» (30.4.1988, 7.5.1988)
- 1994 - Lecture in Trento, on behalf of *Gioventù musicale d'Italia* on “I Codici musicali trentini” (March 11, 1994)
- 1995 - Two lectures in Trento, within the International Festival *Trento Musicantica* (9th edition) on “Giovanni Contino: il *magister musicae* del primo periodo conciliare” and on “Musica e liturgia ai tempi del Concilio” (19 and 29 November 1995)
- 1996 - Lecture in Denno (TN) on “Monteverdi e la polifonia sacra cinque-seicentesca” and on “Il canto gregoriano” (8 and 15 March 1996)
- 1997 - Erlangen, lecture in *Institut für Musikwissenschaft* - University of Erlangen-Nürnberg on “The typology of printed liturgical books from the invention of the press up to 1600” (27 February 1997)
- 1999 - Massa, Seminario Vescovile, lecture on “Contenuto e tipologia delle edizioni liturgiche di canto gregoriano” (18.5.1999)
- 1999 - Trento, Sala Filarmonica, lecture on “Musica e immagine tra Medioevo e Rinascimento” (3.11.1999)
- 2006 - Trento, Centro Culturale “A. Rosmini”, lecture on “Cantare per amore: poesia e musica nel mondo medievale” (2.2.2006)
- 2006 - Terni, Biblioteca Civica, lecture on “Il canto fratto: l'altro gregoriano” (20.3.2006)
- 2006 - Bosentino (TN) lecture-concert with the *Gruppo vocale Laurence Feininger* on “L'incanto gregoriano”

(6.4.2006)

- 2006 - Reggio Emilia, lecture on “Il frammento Mischiati”, with Agostino Ziino and Cesarino Ruini (8.4.2006)
- 2006 - Maison du Beuvray in Saint-Léger-Sous-Beuvray (France), lecture-concert with the *Gruppo vocale Laurence Feininger* on «L'interpretazione del canto gregoriano» (22.5.2006)
- 2007 - Monopoli, Conservatorio, lecture on “Il canto fratto: l'altro gregoriano” (16.2.2007)
- 2007 - Trento, Badia di S. Lorenzo, lecture-concert with the *Gruppo vocale Laurence Feininger* on «*Ave, mundi spes, Maria*: la madonna nell'incanto gregoriano» (11.5.2007)
- 2007 - Bolzano, Università popolare, lecture-concert with the *Gruppo vocale Laurence Feininger* on «La vita musicale al tempo di Dante» (15.5.2007)
- 2007 - Lecce, Torre del Parco, presentation of the volume: “Dal giglio all'orso: i principi Angiò e Orsini del Balzo nel Salento” (21.5.2007)
- 2008 - Trento, Liceo Classico “Giovanni Prati”, lecture-concert with the *Gruppo vocale Laurence Feininger* on «*In exitu Israel*: poesia e musica nei primi canti del Purgatorio» (18.2.2008)
- 2008 - Trento, Liceo Musicale “F. A. Bonporti”, lecture on “Dante e la musica” (17.3.2008)
- 2008 - Riva del Garda (TN), Conservatorio “F. A. Bonporti”, lecture with Roberto Gianotti on “Gregoriano e canto cristiano liturgico” (29.3.2008) within the cycle *Incontri di analisi e composizione 2008*
- 2008 - Lizzana (TN), Sala San Vigilio, lecture on “Musica e liturgia nell'Antifonario di Lizzana” for the *Settimana della Cultura 2008* in collaboration with ‘Soprintendenza per i Beni librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento’ (30.3.2008)
- 2008 - Trento, Castello del Buonconsiglio, lecture on the project “I manoscritti musicali trentini del Quattrocento on line” (14.5.2008)
- 2008 - Trento, Chiesa di San Lorenzo, lecture-concert on “Stabat Mater di G.B. Pergolesi” (20.10.2008)
- 2009 - Lecco, Sala Don Ticozzi, lecture on “La nona sinfonia di Beethoven” (7.4.2009)
- 2009 - Trento, Castello del Buonconsiglio, lecture on Biblioteca Feininger and on the project “I manoscritti musicali trentini del Quattrocento on line” (15.6.2009)
- 2010 - Trento, ITI Buonarroti, lecture on “Un nuovo scenario del mondo” (16.4. 2010), in the seminar of upgrading for high school teachers entitled: “Cose mai viste. Galileo: fascino e travaglio di un nuovo sguardo sul mondo”.
- 2010 - Ragusa, ITIS Maiorana, two lectures on “Un nuovo sguardo sul mondo: la svolta culturale nelle arti tra medioevo ed età moderna” (22-23.4.2010), within the annual meeting cycle of the *Cattedra di dialogo tra le culture* - Facoltà Teologica “San Bonaventura”, Roma and of Francescani Conventuali, in collaboration with Istituto Teologico Ibleo - Ragusa, UCIIM Regione Sicilia and Facoltà di Lettere e Filosofia – University of Catania.
- 2010 - Rovereto, Palazzo dell'Istruzione, lecture on “Sono solo canzonette? Cantare per amore al tempo di Dante” (19-20.11.2010), within the cycle of meetings *Pensa trasversale* for the ‘Servizio di Orientamento’ - Università degli Studi di Trento.
- 2010 - Certaldo (SI), Chiesa di San Tommaso Apostolo, lecture-concert on “Polifonia semplice e canto fratto attorno al Trecento” (11.12.2010)
- 2011 - Trento, Aula magna del Liceo Classico G. Prati, lecture on “La lauda dugentesca” (29.1.2011)
- 2011 - Trento, Cripta del Duomo, lecture-concert on “Fratres” (19.2.2011)
- 2011 - Levico Terme (TN), lecture-concert “Le conversazioni del mattino” with Paolo Scarnecchia (3.7.2011)
- 2011 - Madrid (Spagna), Abadía Santa Cruz del Valle de los Caídos, Conferencia inaugural of “XXXII Semana de estudios gregorianos” (21.8.2011)
- 2011 - Genova, Oratorio di San Filippo, lecture on “La musica e la bellezza”, within the cycle of “*Sermones* - conversazioni su fede, attualità, cultura” (19.11.2011)

- 2012 - Anagni, Chiesa cattedrale, lecture-concert on “Il canto cristiano liturgico dei codici conservati ad Anagni”, within the cycle *Ars sacra, amor populi* (31.3.2012)
- 2012 - Trento, Liceo “Antonio Rosmini”, lecture on “Cantare per amore: poesia e musica nel mondo medievale con la guida di Dante e Boccaccio” (11.4.2012)
- 2013 - Trento, Castello del Buonconsiglio, presentation of the book *The Trent Codices: New Findings, New Editions and New Electronic Resources* (4.12.2013)
- 2014 - Trento, Collegio di merito ‘Bernardo Clesio’, lecture on “La musica al tempo di Dante” (5.2.2014)
- 2014 - Trento, Liceo classico ‘Giovanni Prati’, lecture on “Dante e la musica” (18.2.2014)
- 2014 - Trento, Oratorio di Sant’Antonio, lecture-concert on “La biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger” (20.5.2014)
- 2014 - Trento, Chiesa di Sant’Anna, Festival di Musica Sacra, lecture-concert with the vocal group *Laurence Feininger*, on “Bernardo Clesio e il Gregoriano” (27.5.2014)
- 2014 - Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Seminar for the *Columbia Summer Program 2014* “Diversity in Italy” - Columbia University in the City of New York, on “La musica vocale italiana” (30.6.2014)
- 2015 - Trento, Aula magna dello Studio Teologico Accademico, seminar on “Introduzione al Gregoriano” (14.2.2015).
- 2015 - Arco (TN), Chiesa di Sant’Anna, lecture-concert on “La Passione”: «Lauda, Passione e Battuti trentini» (21.3.2015)
- 2015 - Mestre, Villa Settembrini, presentation of the book *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, Fondazione Levi - Reichenberg, 2013 (24.9.2015)
- 2015 - Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, presentation of the book *Il Laudario di Cortona* with Giacomo Baroffio and Francesco Zimei (30.10.2015)
- 2016 - Zero Branco (Treviso), Casa Cozzi - Fondazione Benetton: lecture on “I Codici musicali trentini del Quattrocento” within the ‘Laboratorio didattico di canto e musica *Missa Se la face ay palé*’, by Claudia Caffagni (8.1.2016)
- 2016 - Trento, Palazzo delle Albere, lecture on “La biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger”, within *Bibliothè* (23.4.2016)
- 2016 - Firenze, Basilica di Santa Croce - Sala Maddalena, presentation of the book *Il Laudario di Cortona* with Francesco Zimei (31.5.2016)
- 2016 - Manzano (UD), Abbazia di Rosazzo, introduction to the concert of vocal group Laurence Feininger *Ave mundi spes Maria: canti liturgici mariani dal Quattrocento al Settecento* (21.7.2016)
- 2016 - Cagliari, Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina”, lecture on “Gregoriano e musica da Notker Balbulus a Papa Francesco” (22.9.2016) within COLIMUS - Corso Operatori Musicali per la Liturgia
- 2016 - Cortona (AR), Salone Mediceo di Palazzo Casali, presentation of the book *Il Laudario di Cortona* (14.10.2016)
- 2016 - Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Trento, Sala Musica, presentation of the book *ORAZIO BENEVOLI, Messe a nove voci* (11.11.2016)
- 2017 - Trento, Chiesa di Santa Margherita, lecture-concert on “Archetipi. Canto cristiano liturgico dal 1200”, with the vocal group Laurence Feininger, within the cycle “Pensa Musicale” (7.3.2017)
- 2017 - Rovereto, Biblioteca civica Tartarotti, lecture on “Codici antichi in Trentino Alto Adige” (21.4.2017)
- 2017 - Trento, Castello del Buonconsiglio, Sala Grande, lecture-concert on “I codici musicali trentini del Quattrocento: musica sacra e profana del Quattrocento europeo” (6.5.2017) within “Primavera in musica”, with Danilo Curti-Feininger and the vocal group Laurence Feininger
- 2017 - Trento, Castello del Buonconsiglio, Sala Grande, lecture-concert on “Musica, preghiera e immagini nei manoscritti musicali dal XII al XVIII secolo” (12.5.2017) within “Primavera in musica”, with Danilo Curti-Feininger and the vocal group Laurence Feininger

2017 - Trento, Castello del Buonconsiglio, Sala Grande, lecture-concert on “Il canto gregoriano nelle edizioni liturgiche dal XV secolo ai giorni nostri” (9.6.2017) within “Primavera in musica”, the vocal group Laurence Feininger.

PH. D. DISSERTATIONS SUPERVISION

Doctorate *Storia e critica dei Beni Musicali* - Università del Salento

XVIII cycle: **DIEGO CEMBROLA**, *Musica ad occhio. Logica, genealogia ed interfacce della notazione musicale classica*

XIX cycle: **CORMIO VALERIA**, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di 'Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth' e della diocesi di Andria*,

MARULLO MARTA, *La Raccolta de Salmi de diversi eccellentissimi autori curata da Fabio Costantini e il salmo poliorale in Italia tra Cinque e Seicento*

XX cycle: **DI LORENZO MARIA TERESA**, *I codici liturgico-musicali di Ferrandina, Matera e Pomarico*

XXI cycle: **DE CESARE DOMENICO**, *Il Graduale-Kyriale 11 di Ruvo di Puglia*

Doctorate *Arti, storia, territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e con i paesi del Mediterraneo* - Università del Salento

XXII cycle: **ELSA DE LUCA**, *I manoscritti musicali dell'Archivio di San Nicola a Bari: elementi francesi nella musica e nella liturgia*

MASTER THESIS SUPERVISION

Università degli Studi di Trento

a.a. 2009-10: **PAOLI SILVIA**, *La Banda cittadina di Trento tra le due guerre*; Corso di Laurea Specialistica - Gestione e conservazione dei beni culturali [0412D], Facoltà di Lettere e Filosofia

a.a. 2010-11: **PASQUALI ILARIA**, *Il fondo sette-ottocentesco della Cappella del Duomo di Trento presso la Biblioteca del Seminario Teologico*; Corso di Laurea Magistrale - Conservazione e gestione dei Beni culturali [0421H], Facoltà di Lettere e Filosofia

a.a. 2010-11: **SETTE ROBERTO**, *Kyrie inediti dai Codici Musicali Trentini del Quattrocento*; Corso di Laurea Magistrale - Scienze storiche e forme della memoria [0425H], Facoltà di Lettere e Filosofia

a.a. 2012-13: **BOSCHI ANNA**, *Il repertorio anonimo ottocentesco di musiche per flauto ed altri strumenti della Biblioteca Comunale di Trento*; Corso di Laurea Magistrale - Conservazione e gestione dei Beni culturali [0421H], Dipartimento di Lettere e Filosofia

a.a. 2012-13: **ROMITO MILENA**, *Le sequenze dell'Ordine dei frati Predicatori (XIII sec.)*; Corso di Laurea Magistrale - Filologia e critica letteraria [0424H], Dipartimento di Lettere e Filosofia

a.a. 2013-14: **TURCINO PAOLA**, *Il Salterio Innario VIII A 4: manoscritto della Collegiata di San Candido*; Corso di Laurea Magistrale - Conservazione e gestione dei Beni culturali [0421H], Dipartimento di Lettere e Filosofia

PROFESSIONAL AND SCHOLARLY SERVICE

Scientific director and General editor of the scholarly series “Codici musicali trentini del Quattrocento” by *Istituto Italiano per la Storia della Musica*

General editor of the scholarly series “Monumenta Liturgiae et Cantus” (with Giulia Gabrielli), Lucca, LIM

General editor of the scholarly series “«Venite a laudare»: studi e facsimili sulla lauda italiana” (with Francesco Zimei), Lucca, LIM

Editorial board of “Rivista Italiana di Musicologia”, member. **2004-2012**

“Rivista Italiana di Musicologia”, Scientific director. **2009-2012**

Advisory Board for the DIAMM project (University of Oxford, Royal Holloway College of Music of London),

member. 2003-2017

ORGANIZATION OF CONFERENCES, COURSES, FESTIVALS AND EXHIBITIONS

- 1987-2018** International Festival *Trento Musicantica* (concerts, exhibitions, conferences, lectures) from 1987 to present (artistic director).
- 2008-2018.** Plainchant Seminar *Zelus domus tuae comedit me*, organized by the University of Trento in collaboration with the Free University of Bozen, Trento Conservatory, *Ufficio diocesano Cultura e Università*, *Ufficio Diocesano di Musica Sacra* and *Soprintendenza Beni Librari e Archivistici* of Provincia Autonoma di Trento (director).
- 2016** International Conference “La ricerca sulle fonti musicali in Trentino-Alto Adige”. Bressanone / Brixen - Libera Università di Bolzano, 20 September (co-curator).
- 2015** Bibliographic exhibition “*Resurrexi*: musica e liturgia del tempo pasquale. Testimonianze della Biblioteca musicale Laurence Feininger”. Duomo di Trento - Aula San Giovanni, April 12 - May 24 (co-curator with Danilo Curti-Feininger).
- 2006-2007** Bibliographic exhibition “Miniature in musica: l’incanto natalizio”. Trento, Castello del Buonconsiglio, November 6, 2006 - February 7, 2007 (co-curator with Danilo Curti-Feininger).
- 2006** International Conference “Il canto fratto in Italia”. Lecce - Università del Salento, 13 and 14 October (curator).
- 2004** International Conference “Il canto fratto: l’altro gregoriano”. Parma (Casa della Musica) and Arezzo (Fondazione Guido d’Arezzo), 3-6 December (co-curator with Francesco Luisi).
- 2002** International Conference “Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo”. Trento, Castello del Buonconsiglio, October 18-19 (co-curator with Danilo Curti-Feininger).
- 2000** Great bibliographic exhibition “Jubilate Deo - Miniature e melodie gregoriane”. Trento, Castello del Buonconsiglio, from July 15 to October 31 (co-curator with Danilo Curti-Feininger).
- 1998** International Conference “Il Canto Piano nell’era della stampa”. Trento, Castello del Buonconsiglio, October 9-11 (co-curator with Danilo Curti-Feininger).
- 1996** International Conference “La Scuola policorale romana del Sei-Settecento”. Trento, Castello del Buonconsiglio, October 4-5 (co-curator with Danilo Curti-Feininger).
- 1995** Bibliographic exhibition “Musica e liturgia nella riforma tridentina”. Trento, Castello del Buonconsiglio, from September 23 to November 26 (co-curator with Danilo Curti-Feininger).
- 1994** International Conference “The Trent Codices: new findings and new directions”. Trento, Castello del Buonconsiglio, October 4-5 (co-curator with Peter Wright and Danilo Curti-Feininger).
- 1985** Bibliographic exhibition “La Biblioteca musicale Feininger”. Trento, Castello del Buonconsiglio, from 6 September to 25 October (curator of the section on musical fragments in neumatic notation).

FURTHER DATA

- 1983-84** RAI - Radiotelevisione Italiana service (Trento office) for the production of the radio program ‘Musica Qui - Classica’ (from 4.8.83 to 2.2.84)
- 1986-87** Librarian at the State Music Conservatory ‘C. Monteverdi’ in Bolzano (36 hours a week)
- 1987** Research activities related to the sorting and cataloging for the Provincia Autonoma di Trento about six hundred works in microfilm of the books in the Basilica of Santa Maria Maggiore of Rome, belonging to the Feininger Music Library
- 1991** Consultant of the *Accademia Filarmonica Trentina* with reference to the definition of a biblioteconomic plan for the preservation and use of the bibliographic-musical heritage
- 1992-94** Research activities related to the sorting and cataloging 1129 Liturgical editions of the the Feininger Music Library for the Provincia Autonoma di Trento
- 2004** Member of the jury in Guido d’Arezzo International Polyphonic Competition for the category “Canto

cristiano monodico” (August 26-29, 2004)

- 2011** Member of the jury in Guido d’Arezzo International Polyphonic Competition for the category “Canto cristiano monodico”
- 1985-present.** Member of the Vocal Chamber Group *Il Virtuoso Ritrovo* of Trento, with whom he has intense concert activities (in Italy and abroad), as well as activities in the field of research and promotion of ancient music:
- more than one hundred concerts in USA, Canada, France, England, Austria, Russia and Italy;
 - research on Renaissance music: transcriptions and studies by Mottetti, Messe and Madrigali;
 - preparation and drafting of room programs.
- 2000-present.** Founding member of the vocal group *Laurence Feininger*, specializing in plainchant and *cantus fractus*, with whom he maintains an active concert schedule, both in Italy and abroad.

COLLABORATIONS

- 2010** CD CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine da concerto, Missa In Illo Tempore senis vocibus (1610)*. Conductor: Roberto Gini. Dinamic CDS 656/1-3. Liturgical reconstruction.
- 2009** CD LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES. *Canti liturgici dai libri dei conventi francescani del Veneto*. Gruppo vocale Laurence Feininger. NeumaMedia GDLF09. Edition and project.
- 2008** CD *Cantus fractus italiano*. Gruppo vocale Laurence Feininger. NordSound CDNS 0908. Edition and project.
- 2007** CD ARCAICA. *Dal Danubio al Mediterraneo alle radici del canto spirituale*. Gruppo vocale Laurence K. J. Feininger – Destràni Taràf – Cuncordu di Castelsardo. Nota CD 619. Musicological consultant
- 2007** CD CLAUDIO MONTEVERDI, *Vesperae de Confessore*. Conductor: Roberto Gini. Dinamic CDS 543. Liturgical reconstruction.
- 2005** CD *Il canto fratto: “l’altro gregoriano”*. Gruppo vocale Laurence Feininger. NordSound CDNS 09/05. Edition and project.
- 2000** CD *Melodie gregoriane dai codici liturgici della Biblioteca L. Feininger – Castello del Buonconsiglio Trento*. Gruppo vocale Laurence Feininger. NordSound CDNS 2000. Edition and project.

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

- 1987-2017 Member of the Artistic Direction of the International Festival *Trento Musicantica*
- 2002-2017 Società di Studi Trentini di Scienze Storiche (member)
- 2003-2017 Member of the *Advisory board* of DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music - Royal Holloway, University of London) from July 26, 2003
- 2005-2017 Member of the working group *Musikland Tirol*, a project of the *Institut für Tiroler Musikforschung* - Innsbruck (<http://www.musikland-tirol.at/>)
- 2006-2017 Festival di Musica sacra di Trento e Bolzano (member)
- 2009-2017 Member of *Academia Europaea* (<http://www.acadeuro.org/>)
- 2012-2017 Vice-Presidente of the “Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Associazione culturale per la ricerca musicale”.
- 2004-2012 Editorial board of “Rivista Italiana di Musicologia”, member
- 1990-2012 Società italiana di Musicologia, member
- 2000-2007 Editorial board of “Kronos – Periodico del Dipartimento Beni, Arti e Storia” - Università di Lecce
- 2002-2007 Member of the Socrates University Commission - Università di Lecce
- 2002-2007 Member of the Doctoral School of the PhD *Storia e critica dei beni musicali* (‘Dipartimento dei Beni delle arti e della storia’ - Università di Lecce)

2002-2004 Coordinatore nazionale del Progetto interuniversitario di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale dal titolo “Censimento informatizzato e restauro integrale di un repertorio musicale trascurato: il canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (progetto *RAPHAEL*)”.

2004-2006 Coordinatore nazionale del Progetto interuniversitario di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale dal titolo “Il canto piano con elementi mensurali (1350-1750) (progetto *RAPHAEL*)”.

2006-2009 Ph.D. Coordinator of the Doctoral School on “Storia e critica dei beni musicali” - Dipartimento dei Beni delle arti e della storia – Università del Salento (from 26 aprile 2006)

2007-2014 Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento (Certaldo, Italy), member.

Trento, December 8, 2018