

2-> Syllabus in deutscher Sprache

**Syllabus**  
**Course description**

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| <b>Course title</b>      | <b>Photography</b>               |
| <b>Course code</b>       | 97111                            |
| <b>Scientific sector</b> | L-ART/06                         |
| <b>Degree</b>            | Bachelor in Design and Art (L-4) |
| <b>Semester</b>          | Winter semester 2024/25          |
| <b>Year</b>              | 2nd, 3rd                         |
| <b>Credits</b>           | 6                                |
| <b>Modular</b>           | No                               |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>Total lecturing hours</b>   | 60                             |
| <b>Total hours of self-study and/ or other individual educational activities</b> | about 90                       |
| <b>Attendance</b>  | not compulsory but recommended |
| <b>Prerequisites</b>   | No prerequisites are foreseen. |
| <b>Maximum number of students per class</b>                                      | 30                             |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Course description</b> | <p>The course belongs to the class "caratterizzante" in the major in Design.</p> <p>We try to understand what photography can do and where are the limits. In various examples created by the students we will learn how photography works today. What is it's relation to society, how was it 50 years ago - do we have to photograph an idea already thought? Can we find a new one? What kind of responsibilities do we have, why is it sometimes important to be funny, and sometimes not. The photography course tries to give as much answers as possible.</p> |
|---------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Specific educational objectives</b> | <b>Knowledge and understanding</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired one's own work methodology in the field of Photography. This methodology includes the ability to oversee all phases of implementation, from the generation of ideas to the realisation of the finished project. Through the integrated teaching of different subjects, graduates will be able to simultaneously address all these aspects and consider them as synonymous with the development of a project that is successful on a formal and technical level.</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>Lecturer</b>                          | Martin Fengel<br>E-mail martin.fengel@unibz.it<br>tel. +39 0471 015285,<br>webpage <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel</a>  |
| <b>Scientific sector of the lecturer</b> | L-ART/06  |
| <b>Teaching language</b>                 | German  |
| <b>Office hours</b>                      | Fridays 10:00 - 12.00   |
| <b>List of topics covered</b>            | How do I look in a picture? Why do other people see the same thing in a different way? What is an opinion and do I have to have one? How looks that in a photograph. How does my surrounding look like? Do I have to show it? What great artists using their camera have there been already? Do I just repeat something already done? |
| <b>Teaching format</b>                   | workshops, exercises, analysis, talks   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <p>Expected learning outcomes</p> | <p>Disciplinary competence</p> <p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired the basic knowledge necessary to realise a project in the field of Photography;</li> <li>- have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in technical subjects, with a particular attention to the field of Photography.</li> </ul> <p>Applying knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- use the basic knowledge acquired in the technical fields to realise a mature project;</li> <li>- make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme and to develop them further.</li> </ul> <p><b>Transversal competence and soft skills</b></p> <p>Making judgements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be able to make independent judgements for the purpose of developing their own design skills and in relation to all those decisions that are necessary to bring a project of Photography to completion.</li> </ul> <p>Communication skills</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present an independently realised project in the field of Photography in the form of an installation, orally as well as in writing in a professional manner.</li> </ul> <p>Learning skills</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have learned a work methodology at a professional level - in the sense of being able to identify, develop and realise solutions to complex problems by applying the acquired knowledge in the different fields, with a particular attention to the field of Photography - in order to start a professional activity and/or continue their studies with a master's degree programme;</li> <li>- have developed a creative attitude and learned how to enhance it and develop it according to their own inclinations;</li> <li>- have acquired basic knowledge in the field of Photography as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.</li> </ul> |
|-----------------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>Assessment</b>  | <p>By the exam's date, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the work done during the course.</p> <p>Documentation is an integral part of the exam. The documentation must include visual documentation and an abstract of the project.</p> <p>The portfolio to be loaded up will contain all the topics taught in the course.<br/>It will be discussed in an oral exam.</p> |
| <b>Assessment language</b>                                 | The same as the teaching language   |
| <b>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Understanding and transforming ideas into pictures;</li> <li>- ability to choose from different visual possibilities;</li> <li>- presentation of the elaborated projects.</li> </ul>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Required readings</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andy Warhol, <i>The Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again</i>, A Harvest Book, 1975</li> </ul>   |
| <b>Supplementary readings</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richard Bolton, <i>THE CONTEST OF MEANING Critical Histories of Photography</i>, Mit University Press Group Ltd; Auflage: Revised ed. (25. Februar 1992)</li> <li>- <a href="#">Marshall McLuhan</a>, <i>The Medium is the Massage: An Inventory of Effects</i>, Penguin Classics, 25. September 2008</li> <li>- JOHN BERGER <i>Ways of seeing</i> - Penguin Classics</li> </ul> |

## Syllabus Beschreibung der Lehrveranstaltung

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Titel der Lehrveranstaltung</b>                                  | <b>Fotografie</b>                   |
| <b>Code der Lehrveranstaltung</b>                                   | 97111                               |
| <b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung</b> | L-ART/06                            |
| <b>Studiengang</b>  | Bachelor in Design und Künste (L-4) |
| <b>Semester</b>   | Wintersemester 2024/2025            |
| <b>Studienjahr</b>  | 2., 3. Jahr                         |
| <b>Kreditpunkte</b>   | 6                                   |
| <b>Modular</b>  | Nein                                |

|  |   |
|--|---|
| <b>Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden</b>  | 60  |
| <b>Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten</b> | ca. 90                                    |
| <b>Anwesenheit</b>   | Nicht verpflichtend aber empfohlen        |
| <b>Voraussetzungen</b>   | Es sind keine Voraussetzungen vorgesehen. |

|   |   |
|---|---|
| <b>Beschreibung der Lehrveranstaltung</b> | <p>Diese Lehrveranstaltung gehört zum Bildungsbereich „fachtypisch“ des Studienganges Design:</p> <p>Was Fotografie kann und wo ihre Grenzen sind. In verschiedenen, von den Studierenden fotografierten Beispielen, wird erklärt, wie Fotografie heute funktioniert. Wie ist ihre Beziehung zur heutigen Gesellschaft, wie war das vor 50 Jahren, Müssen wir eine Idee noch einmal denken? Können wir eine neue finden? Welche Verantwortung haben wir, warum ist es manchmal wichtig lustig zu sein und manchmal nicht. Der Fotografierekurs versucht all das zu beantworten.</p>             |
| <b>Spezifische Bildungsziele</b>          | <p><b>Wissen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine eigene Arbeitsmethodologie in den Bereichen der Fotografie entwickelt haben. Diese Methodologie umfasst die Fähigkeit, alle Phasen der Umsetzung, von der Ideenfindung bis zur Realisierung des fertigen Produkts zu betreuen. Durch die integrierte Lehre verschiedenen Fächern werden die Absolventen in der Lage sein, gleichzeitig all diese Aspekte anzugehen und diese als gleichbedeutend für die Entwicklung eines auf formeller und technischer, Ebene gelungenen Projektes zu betrachten.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <b>Dozent</b>   | <p>Martin Fengel<br/> E-mail: martin.fengel@unibz.it,<br/> Webseite <a href="https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel">https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/37189-martin-fengel</a></p>   |
| <b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des*r Dozenten*in</b> | <p>L-ART/06</p>   |
| <b>Unterrichtssprache</b>                                       | <p>Deutsch</p>  |
| <b>Sprechzeiten</b>   | <p>Freitag 10:00 – 12:00</p>  |
| <b>Auflistung der behandelten Themen</b>                        | <p>Wie sehe ich fotografiert aus? Warum sehen andere dasselbe aber anders? Was ist eine Meinung und muß ich eine haben? Wie sieht das dann auf einem Foto aus? Wie sieht mein Umfeld aus? Muss ich es zeigen? Welche Künstlerinnen gab es schon, die mit der Kamera gearbeitet haben? Wiederhole ich, was andere schon dachten?</p> |
| <b>Unterrichtsform</b>  | <p>Workshops, Übungen, Analysen, Gespräche</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Erwartete Lernergebnisse</b></p> | <p><b>Wissen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb der Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich der Fotografie, notwendig sind;</li> <li>- Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in</li> </ul> <p><b>Anwenden von Wissen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die erlernten Grundkenntnisse im technischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einzusetzen;</li> <li>- sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang zu bedienen und diese weiterzuentwickeln.</li> </ul> <p><b>Urteilen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen, die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich der Fotografie zum Abschluss zu bringen.</li> </ul> <p><b>Kommunikationsfähigkeit (communication skills)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein im Bereich der Fotografie eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren.</li> </ul> <p><b>Lernfähigkeit (learning skills)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- auf professionellem Niveau eine Arbeitsmethodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse in den verschiedenen Bereichen, mit besonderem Augenmerk auf den Bereich der Fotografie angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen;</li> <li>- eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet;</li> <li>- Grundkenntnisse im technischen und theoretischen Bereich der Fotografie erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik</li> </ul> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>Art der Prüfung</b>   | Die im Kurs behandelten Themen werden in einem Portfolio zusammengestellt, dieses wird bewertet und im Rahmen einer mündlichen Prüfung präsentiert und diskutiert. |
| <b>Prüfungssprache</b>   | Entspricht der Unterrichtssprache  |
| <b>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</b> | Das Verstehen und Umsetzen von Ideen in Bilder;<br>Die Fähigkeit verschiedene visuelle Möglichkeiten zu nutzen;<br>Die Präsentation der erarbeiteten Ergebnisse.   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Pflichtliteratur</b>         | Andy Warhol, <i>The Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again</i> , A Harvest Book, 1975  |
| <b>Weiterführende Literatur</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richard Bolton, <i>THE CONTEST OF MEANING Critical Histories of Photography</i>, Mit University Press Group Ltd; Auflage: Revised ed. (25. Februar 1992)</li> <li>- <a href="#">Marshall McLuhan</a>, <i>The Medium is the Massage: An Inventory of Effects</i>, Penguin Classics, 25. September 2008</li> <li>- JOHN BERGER <i>Ways of seeing</i> - Penguin Classics</li> </ul> |