

Syllabus

Descrizione del corso

| | |
|--|--|
| Titolo dell'insegnamento: | Forme e tecniche della divulgazione musicale: approfondimenti tematici |
| Anno del corso: | 2. |
| Semestre: | 1. |
| Codice esame: | 54040 |
| Settore scientifico disciplinare: | L-ART/07 |
| Corso di studio: | Master in Musicologia |
| Docente del corso: | Somigli Paolo |
| Modulo: | no |
| Docenti dei restanti moduli: | / |
| Crediti formativi: | 6 |
| Numero totale di ore lezione/laboratorio: | 30 |
| Numero totale di ore ricevimento: | 18 |
| Orario di ricevimento: | dal lunedì al venerdì previo appuntamento |
| Modalità di frequenza: | come da regolamento |
| Lingua ufficiale di insegnamento: | italiano |
| Corsi propedeutici: | nessuno |
| Descrizione del corso: | Il corso introdurrà gli studenti ad alcune questioni rilevanti per la metodologia della comunicazione e della divulgazione musicale e si strutturerà in lezioni frontali su argomenti trattati dal docente e in lezioni basate su attività di gruppo con la diretta partecipazione degli studenti. |
| Obiettivi Formativi specifici del corso: | <p>Il corso rientra tra le discipline di base per la Laurea magistrale in Musicologia e ha come obiettivo l'acquisizione di strumenti concettuali e la maturazione di competenze da mettere a frutto concreti contesti lavorativi. Particolare attenzione verrà dedicata alle problematiche relative alla diffusione delle musiche del Novecento e degli ultimi decenni.</p> <p>Al termine del corso gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosceranno le principali questioni e metodologie relative alla comunicazione, divulgazione e diffusione della cultura musicale con riferimento a vari contesti formativi formali, non formali e informali e alle varie età della vita; - Saranno in grado di programmare un intervento nell'ambito della formazione musicale (lezione, conferenza eccetera), su brani di generi diversi in particolar modo dalla produzione del Novecento; - Saranno in grado di progettare un intervento nella divulgazione e nella critica musicale, anche sotto forma di contributo scritto, in particolare su musiche o autori del Novecento. |
| Lista degli argomenti trattati: | - Formazione, comunicazione, critica e divulgazione musicale |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Musica e percorsi di formazione musicale: principi teorici, concettuali; - Selezione di momenti e autori chiave nella musica e nei generi musicali del Novecento e loro trattamento in senso educativo e divulgativo; - Analisi e discussione di format e testi di divulgazione e critica musicale di vario tipo, anche con riferimento a generi musicali diversi (recensione discografica, recensione a concerto, programma di sala, articolo su quotidiano o stampa pubblicistica, blog, video ecc.); - Tecniche di scrittura di testi diversi ad argomento musicale. |
| Organizzazione della didattica: | Lezioni su argomenti trattati dal docente e svolti con la diretta e attiva partecipazione degli studenti. |
| Risultati di apprendimento attesi: | <p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p>Conoscenza delle principali questioni relative alla formazione e divulgazione della musica.</p> <p>Capacità di applicare le conoscenze e le abilità maturate nell'ambito del corso per la progettazione e la realizzazione di attività di comunicazione e divulgazione musicale.</p> <p><u>Capacità trasversali/soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio attraverso l'analisi critica di testi diversi di argomento musicale.</p> <p>Affinamento delle abilità comunicative attraverso attività di scrittura di testi di argomento musicale.</p> <p>Capacità di apprendimento di nuovi aspetti relativi all'educazione e alla divulgazione musicale, anche diversi e ulteriori rispetto a quelli trattati nel corso.</p> |
| Forma d'esame: | L'esame consiste in un colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sulla relativa bibliografia, integrato da osservazioni e riflessioni sulle attività svolte in aula dagli studenti. |
| Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto: | Attribuzione di un unico voto finale. Vengono considerati e valutati: precisione nelle risposte, pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione. |
| Bibliografia fondamentale: | <p>"Focus: Traducimi la musica in parole: una sfida didattica e divulgativa", in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», X, 2020, pp. 63-128 (articoli trattati a lezione).</p> <p>P. Somigli, <i>Didattica della musica: un'introduzione</i>, Roma, Aracne, 2013, pp. 13-41 e 71-92.</p> <p>P. Somigli, a c. di, <i>La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola</i>, Milano, FrancoAngeli, 2019 (i contributi di Somigli e Pustijanac)</p> <p>Ulteriori letture verranno indicate nel corso delle lezioni e rese disponibili attraverso la piattaforma (OLE o TEAMS) del corso.</p> |
| Bibliografia consigliata: | |