

Syllabus Kursbeschreibung

Titel der Lehrveranstaltung:	Planung und Bewertung von Ausbildungswegen
Studienjahr:	2.
Semester:	2.
Prüfungskodex:	54027
Wissenschaftlich – Disziplinärer Bereich:	M-PED/03
Studiengang:	Master in Musikologie
Dozent der Lehrveranstaltung:	Prof. Dr. Julia Christina Lutz
Modul:	nein
Dozenten der restlichen Module:	/
Kreditpunkte:	6
Gesamtanzahl Vorlesungsstunden/ Laboratoriumsstunden:	30
Gesamtanzahl Sprechstunden:	18
Sprechzeiten:	nach Vereinbarung
Anwesenheitspflicht:	laut Regelung
Unterrichtssprache:	Deutsch
Propädeutische Fächer:	keine
Kursbeschreibung:	Die Lehrveranstaltung versteht sich als Einführung in grundlegende Aspekte der Planung und Bewertung musikbezogener Ausbildungswege, wobei Lehr-Lern-Prozesse ebenso wie konkrete Lehr-Lern-Situationen in den Blick genommen und wissenschaftliche wie praxisbezogene Elemente berücksichtigt und in Bezug zueinander gebracht werden.
Spezifische Bildungsziele:	<p>Entwicklung grundlegender Kompetenzen zur Planung und Bewertung musikalischer Lehr-Lern-Prozesse</p> <p>Planen und Bewerten von (Aus-)Bildungswegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung didaktischer Kompetenzen, die sich auf musikalisches und musikbezogenes Lehren und Lernen beziehen; dabei werden Curricula ebenso wie der gesellschaftliche Kontext berücksichtigt - Kompetenz zur Planung, Durchführung und Reflexion von Lehr-Lern-Prozessen - Feststellung und Entwicklung von Qualität im Rahmen einer professionellen Arbeit in Bildungsprozessen
Auflistung der behandelten Themen:	<ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Grundlagen - Lernpsychologische Grundlagen - Lehr-lern-theoretische Grundlagen - Gestaltung, Begleitung und Analyse von Lehr-Lern-Prozessen - Exemplarische Planung, Durchführung, Reflexion und Bewertung von Lehr-Lern-Prozessen
Unterrichtsform:	Veranstaltung mit aktiver Mitarbeit der Studierenden in Präsentationen, Diskussionen, Gruppenarbeiten und Übungen sowie Mitwirkung in exemplarischen Lehr-Lern-Situationen als Teil musikbezogener Lehr-Lern-Prozesse
Erwartete Lernergebnisse:	<p><i>Wissen und Verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Grundlagen zur Planung und Begleitung von musikbezogenen Lernwegen kennen - Den strukturellen Rahmen der Arbeit verschiedener Bildungsinstitutionen mit musikalischen Angeboten kennen

	<p>(z. B. Schule/Musikschule)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lernkulturen in Bildungsinstitutionen sowie didaktische Faktoren und Handlungsmöglichkeiten kennen <p><i>Anwenden von Wissen und Verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Methoden zur Planung und Bewertung von (Aus-)Bildungswegen kontextbezogen einsetzen - Die Planung von Vermittlungsarbeit und ihrer Umsetzung an Standards ausrichten - Beobachtungs- und Bewertungsstrategien verwenden - Praxisrelevante Fragestellungen zum pädagogischen Handeln in Ausbildungswegen entwickeln und kritisch reflektieren <p><i>Urteilen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einsatzmöglichkeiten und Bedeutung von Methoden im Kontext von Lehr-Lern-Prozessen bewerten - Konzepte zur Planung und Bewertung von Lehr-Lern-Prozessen vergleichen und beurteilen - Die eigene Arbeit und die Lernresultate von Lernenden reflektieren und einschätzen <p><i>Kommunikation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planungs- und Bewertungsvorstellungen entwickel, präsentieren und diskutieren - Unterschiede zwischen verschiedenen (Aus-)Bildungswegen erkennen, verbalisieren und kommunizieren <p><i>Lernstrategien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Allgemeindidaktische Methoden und musikpädagogische Ansätze anwenden und reflektieren - (Aus-)Bildungsschritte und -wege reflektieren und zur eigenen Lernbiographie in Beziehung setzen
Prüfungsform:	Schriftliche Planung von Lehr-Lern-Situationen als Teilelemente eines Lehr-Lern-Prozesses zu einem vereinbarten Thema in Form eines selbst verfassten Textes (schriftliche Arbeit); mündliche Präsentation, Reflexion und Diskussion
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung:	<p>Zuweisung einer einzigen Schlussbewertung, wobei für die Bewertung der einzelnen Prüfungsteile die folgenden Kriterien zugrunde gelegt werden:</p> <p>Schriftliche Prüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logische Struktur - Klare Argumentation - Differenzierte Sprache, Verwendung von Fachtermini - Sachliche Korrektheit - Wissenschaftliche Standards und formale Korrektheit - Fähigkeit zur kritischen Reflexion - Schlüssigkeit hinsichtlich didaktischer Aspekte - Innovatives Potenzial und Eigenständigkeit <p>Mündliche Prüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klare Argumentation - Sachliche Korrektheit - Verwendung von Fachtermini - Fähigkeit zur kritischen Reflexion - Schlüssigkeit hinsichtlich didaktischer Aspekte - Innovatives Potenzial und Eigenständigkeit
Pfichtliteratur:	<p>Dartsch, M. (2014). <i>Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik</i>. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel.</p> <p>Darsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). <i>Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse</i>. Münster: Waxmann.</p> <p>Gruhn, W. & Rübke, P. (Hrsg.) (2018). <i>Musiklernen: Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen</i>. Innsbruck u. a.: Helbling.</p> <p>Niermann, F. & Wimmer, C. (2004). <i>Musiklernen – ein Leben lang</i>. Wien: Universal Edition.</p>
Weiterführende Literatur:	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.