

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Storia e critica dei testi musicali
Anno del corso:	2.
Semestre:	2.
Codice esame:	54017
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Corso di studio:	Laurea Magistrale interateneo in Musicologia
Docente del corso:	Gozzi Marco
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	Il corso riguarda LA LAUDA DUGENTESCA ITALIANA
Obiettivi Formativi specifici del corso:	Il corso intende fornire gli strumenti idonei allo studio e alla valutazione critica dei testi musicali delle laude medievali italiane in relazione al canto cristiano liturgico dell'epoca (normalmente chiamato 'gregoriano').
Lista degli argomenti trattati:	Il programma del corso prevede la presentazione e la discussione dei seguenti argomenti: 1. la lauda dugentesca: morfologia, modalità, stile, confronto fra i testimoni che la tramandano; 2. il canto cristiano liturgico (il cosiddetto 'canto gregoriano'): morfologia, modalità e stile, con particolare riferimento ai canti con testo metrico; 3. confronto fra linguaggio del canto liturgico e della lauda; 4. analisi e trascrizione di esempi significativi.
Organizzazione della didattica:	Il docente utilizzerà lezioni frontali, con esercizi di trascrizione e ascolti di esempi musicali da edizioni moderne. Agli studenti sono richiesti lo studio e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze fornite a lezione, oltre alla consegna regolare delle trascrizioni assegnate in preparazione della prova finale.
Risultati di apprendimento attesi:	Al termine del corso la studentessa / lo studente sarà in grado di: 1. analizzare una lauda duecentesca; 2. identificare la modalità e le strutture testuali e musicali di una lauda; 3. conoscere le principali tipologie di libro liturgico con notazione, in particolare quelle che contengono canti con testo metrico; 4. valutare criticamente le lezioni musicali di una lauda, di un inno

	<p>e di una sequenza;</p> <p>5. trascrivere una lauda duecentesca e un canto liturgico con testo metrico dei secoli XIII-XV;</p> <p>6. confrontare una lauda medievale con un canto liturgico con testo metrico;</p> <p>7. creare, attraverso la tecnica della centonizzazione, una lauda in stile medievale su testo dato.</p>
Forma d'esame:	Per l'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite è previsto un esame orale.
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	<p>I criteri di attribuzione del voto sono relativi alle tre parti in cui è suddiviso l'esame:</p> <p>1. correzione e valutazione delle trascrizioni consegnate durante il corso (per un punteggio massimo di 6/30); si ricorda che ogni esercitazione non consegnata durante il corso implica un voto finale d'esame diminuito di un punto;</p> <p>2. discussione e valutazione dell'elaborato scritto obbligatorio di centonizzazione di una lauda su testo dato (per un punteggio massimo di 8/30); l'elaborato dovrà essere inviato via mail al docente almeno tre giorni prima dell'esame;</p> <p>3. analisi, confronto e discussione orale relativi a una lauda e a un canto liturgico con testo metrico (per un punteggio massimo di 16/30).</p> <p>Saranno valutate in particolare le conoscenze e le competenze acquisite rispetto all'analisi, alla trascrizione e al confronto critico delle lezioni musicali dei pezzi musicali proposti.</p>
Bibliografia fondamentale:	<p>GIACOMO BAROFFIO - ANASTASIA EUN JU KIM, <i>Cantemus Domino Glorioso: introduzione al canto gregoriano</i>, Saronno, Urban, 2003; MARCO GOZZI, <i>Sulla necessità di una nuova edizione del laudario cortonese</i>, «Philomusica on-line», 9/2 (2010), pp. 114-174; MARCO GOZZI, <i>Le melodie cortonesi: nuove acquisizioni sull'aspetto ritmico</i>, in: <i>Una musica est universalis: l'eredità culturale di Giulio Cattin</i>, a cura di Antonio Lovato, Padova, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, 2018, pp. 65-96; MARCO GOZZI, «<i>Iesu Cristo, la fraterna tu la cresce e la governa</i>»: il <i>Laudario di Cortona</i> come testimone di un'esperienza confraternale, in <i>Frate Elia, i laici e le associazioni laicali cortonesi</i>, a cura di Paolo Bruschetti, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2020, pp. 149-168</p>
Bibliografia consigliata:	<p>RAFFAELLO MONTEROSSO, <i>Il linguaggio musicale della lauda dugentesca</i>, in: <i>Il movimento dei disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio (Perugia 1260)</i>, Perugia, 1962, pp. 476-494; <i>Laude cortonesi dal secolo XIII al XV</i>, a cura di Giorgio Varanini, Luigi Banfi e Anna Ceruti Burgio, con uno studio sulle melodie cortonesi di Giulio Cattin, Firenze, Olschki, 1981; MARTIN DÜRRER, <i>Altitalienische Laudenmelodien: das einstimmige Repertoire der Handschriften Cortona und Florenz</i>, Kassel, Barenreiter, 1996.</p> <p>Fotocopie distribuite durante il corso. Incisioni discografiche ascoltate durante il corso.</p> <p>Tutti i materiali del corso sono accessibili nell'archivio digitale della didattica online UniTrento: https://webapps.unitn.it/gestionecorsi/</p>