

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Conoscenze linguistiche nel linguaggio specifico
Anno del corso:	2.
Semestre:	2.
Codice esame:	54037
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/12
Corso di studio:	Master in Musicologia
Docente del corso:	Zottino Emanuele
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	3
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	15
Numero totale di ore ricevimento:	9
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	Il corso prevede un'esplorazione del linguaggio specifico musicale in vari contesti comunicativi.
Obiettivi Formativi specifici del corso:	Il corso ha come obiettivo lo sviluppo delle abilità linguistiche avanzate in italiano, sia dell'oralità che della scrittura, all'interno di vari contesti musicologici. La conversazione, le letture e le attività laboratoriali sono focalizzate al potenziamento della microlingua professionale.
Lista degli argomenti trattati:	<ul style="list-style-type: none"> - Panoramica sulla microlingua nella comunicazione musicologica. I contesti del linguaggio specifico: tecnicismi e linguaggio alternativo. - Lettura e analisi di articoli, brevi saggi, estratti da trasmissioni radiofoniche e televisive a carattere musicologico divulgativo. - Il lessico musicale di base. - Esempi di linguaggio specifico in ambito pedagogico. - Esempi di linguaggio specifico in ambito musicologico. - Elaborazione e presentazione di un progetto pedagogico o di un testo musicologico (es. recensione di un evento, descrizione di un progetto, ecc.).
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali, attività di project work, conversazioni tematiche, attività laboratoriali.
Risultati di apprendimento attesi:	<p>I risultati di apprendimento attesi sono riferiti ai descrittori di Dublino.</p> <p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>1. Comprendere la microlingua disciplinare e professionale;</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>

	<p>2. Saper usare la lingua scritta e orale a seconda dei diversi contesti e delle diverse situazioni comunicative;</p> <p><u>Capacità trasversali/soft skills</u></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>3. Dimostrare competenze di lettura critica attraverso le attività di discussione e di analisi di tematiche specialistiche, e valutare una varietà di testi microlinguistici in italiano.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>4. Sfruttare il patrimonio lessicale per soddisfare i bisogni linguistici avanzati;</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>5. Sviluppare l'abilità di comprensione dell'italiano, in particolare per la microlingua;</p> <p>6. Comprendere le specificità disciplinari attraverso i progetti di osservazione e le ricerche individuali.</p>									
<p>Forma d'esame:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma</th> <th>%</th> <th>Lunghezza/durata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elaborazione e presentazione del project work (progetto pedagogico o testo musicologico).</td> <td>50%</td> <td>Nel corso delle attività didattiche</td> </tr> <tr> <td>Prova scritta a domande aperte sui testi in programma.</td> <td>50%</td> <td>2h</td> </tr> </tbody> </table>	Forma	%	Lunghezza/durata	Elaborazione e presentazione del project work (progetto pedagogico o testo musicologico).	50%	Nel corso delle attività didattiche	Prova scritta a domande aperte sui testi in programma.	50%	2h
Forma	%	Lunghezza/durata								
Elaborazione e presentazione del project work (progetto pedagogico o testo musicologico).	50%	Nel corso delle attività didattiche								
Prova scritta a domande aperte sui testi in programma.	50%	2h								
<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</p>	<p>Un'unica valutazione conclusiva sarà calcolata attraverso la media della valutazione del project work (50%) e della prova scritta (50%). Entrambe le parti devono essere superiori a 18/30.</p> <p>Per la presentazione del project work vengono considerati e valutati: chiarezza argomentativa, coerenza lessicale, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione.</p> <p>Per la prova scritta vengono considerati e valutati: pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale.</p>									
<p>Bibliografia fondamentale:</p>	<p>Quattrocchi Arrigo, 2003, <i>La musica in cento parole. Un piccolo lessico</i>, Carocci editore, Roma.</p> <p>- Dieci parole a scelta tratte dal lessico.</p> <p>Paynter John, 1996, <i>Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi</i>, EDT, Torino.</p> <p>- <i>Introduzione</i>, pp. 6-25;</p> <p>- Un progetto a scelta tra i seguenti:</p> <p><i>Progetto 1. I suoni del silenzio</i>, pp. 39-46;</p> <p><i>Progetto 8. Re-inventare la grammatica</i>, pp. 120-140;</p> <p><i>Progetto 12. Per caso</i>, pp. 196-216.</p> <p>Stravinsky Igor, 1942, <i>Poetica della musica</i>, Edizioni Curci, Milano, ristampa 2013.</p> <p>- <i>Il fenomeno musicale</i>, pp. 21-41.</p>									
<p>Bibliografia consigliata:</p>	<p>Károlyi Otto, 1965, <i>La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali</i>, Einaudi, Torino, ristampa 2000.</p>									